

الإعلامات:
بشأنها مع الإدارة
أمانة والفرع
إدارة العلاقات
٨٢٣٩٠٦

الإعلانات:	المراسلات المالية والإدارية	٨٢٦-١
يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفرع	والاشتراكات	٨٢٦-٢
إدارة الإعلانات	والإعلانات	٨٢٦-٣
٨٢٦-٦	توجه إلى	٨٢٦-٤
	مدير عام الإدارة	

مساء أمس يقصر الامارة

الأمير محمد دقيقم حفل
عشاء تكريماً للأمير سلطان

كتب - فيصل القو:

تكريماً لصاحب السمو
الملك الأمير سلطان بن
عبد العزيز النائب الثاني
لرئيس مجلس الوزراء وزير
الدفاع والطيران والمفتش
العالم اقام مساء أمس صاحب
السمو الملكي الأمير محمد بن
فهد بن عبدالعزيز أمير
المنطقة الشرقية حفل عشاء
يقصر الامارة بالدمام حضره
سمو الأمير محمد بن فهد بن

● خلال العام الماضي

استلام ٣٧٩ مشروعاً تعليمياً تابعا لوزارة
المعارف بتكلفة أكثر من ١٩١٢ مليون ريال

الرياض - مكتب اليوم - واس

استلمت وزارة المعارف خلال العام المنصرم ١٤٠٦/١٤٠٥
٣٧٩ مشروعاً تعليمياً في مختلف مدن وقرى المملكة بلغت تكلفتها
الاجمالية ١٩١٢ مليوناً و٣٥٤ ألفاً و١٠٧ ريالاً.
ذكر ذلك وكيل وزارة المعارف المساعد للمشاريع الدكتور عمر
عبد الكريم وأوضح أنها موزعة على المناطق التعليمية في مختلف
انحاء المملكة ففي منطقة الرياض ٢٢ مدرسة ابتدائية و٩ مدارس
متوسطة ووحدة صحية ومشروع المكتبة الناطقة بتكلفة اجمالية
قدرها ٣١٨.٠٤١,٧١٠ ريالاً.

وفي منطقة الاحساء ٧ مدارس
ابتدائية وثلاث وحدات صحية
بتكلفة اجمالية قدرها
٢٥,٦٨٨,٣٨٦ ريالاً وفي منطقة
الدمام ١٠ مدارس ابتدائية و٢
مدارس متوسطة و٢ وحدات صحية
بتكلفة اجمالية قدرها
٦٤,٥٢٩,٤٧٩ ريالاً وفي منطقة
جدة ١٨ مدرسة ابتدائية و٩
مدارس متوسطة ومدرسة ثانوية
ووحدة صحية بتكلفة اجمالية قدرها
١٤٧,٧٢٨,٨١٩ ريالاً وفي منطقة
الطائف ٨ مدارس ابتدائية و٢
مدارس متوسطة وبيت للطلبة
بتكلفة اجمالية قدرها
٥٩,٩٢٩,٤٤٩ ريالاً وفي مكة
المكرمة مدرسة متوسطة ومكتبة
عامة وإدارة تعليم بتكلفة اجمالية
قدرها ٣٩,٠٨٠,٧٧٧ ريالاً وفي
منطقة أبها ٨ مدارس ابتدائية
وكلية متوسطة بتكلفة اجمالية
قدرها ١٠٢,٩٨٩,٢٢٢ ريالاً وفي
منطقة الأفلاج ٤ مدارس ابتدائية
ووحدة صحية ومعسكر كشفي
ومستودع مركزي بتكلفة اجمالية
قدرها ٢٨,٠٢١,٣٤٤ ريالاً.
وفي منطقة الباحة ٨ مدارس

ترشيح ١٧٤ مديراً لحضور دورة
مديري المدارس بالرياض

الرياض - عبدالله الحسين:
رشدت وزارة المعارف مائة
واربعة وسبعين مديراً مدرسة
ابتدائية ومتوسطة وثانوية لحضور
دورة مديري المدارس والتي ستستد
خلال العام الدراسي القادم في كليتي
التربية بجامعة الملك سعود
بالرياض وجامعة أم القرى بمكة
المكرمة. ففي كلية التربية بالرياض
تم ترشيح خمسة وعشرين مدير
مدرسة ابتدائية وسبعة وعشرين
مدير مدرسة متوسطة وثانوية
للفصل الدراسي الأول وخمسة
وعشرين مدير مدرسة ابتدائية
للفصل الدراسي الثاني وفي مكة
المكرمة تم ترشيح خمسة وعشرين



تصوير: اسماعيل محمد



جولي أمير منطقة الاحساء
وصاحب السمو الملكي الأمير
مشاري بن سعود بن
عبد العزيز وكيل الحرس
الوطني، بالمنطقة الشرقية
وصاحب السمو الملكي الأمير
منصور بن بندر بن
عبد العزيز قائد جناح الطيران
بقاعدة الملك عبدالعزيز
الجوية بالشرقية وامراء
المدن والهجر وكبار المسئولين
من مدنيين وعسكريين واعيان
المنطقة ومواطنيها.
وقد تشرف الجميع

بالسلام على سمو الأمير
سلطان فور وصوله قصر
الإمارة وبعد استراحة قصيرة
توجه سموه لحفله الله
وتكريم.

الخطوط السعودية تبدأ تطبيق الأسعار

التشجيعية في رحلاتها بين دول المجلس

جدة - جميل محسن:
بدأت الخطوط السعودية اعتباراً
من أول شهر يونيو في تطبيق
الأسعار التشجيعية المخفضة على
رحلاتها من وإلى دول مجلس
التعاون الخليجي وذلك بنسبة تبلغ
نحو ثلاثين بالمائة من الاسعار
العادية.
تحدث بذلك مصدر مسئول
بالخطوط السعودية وقال بأن تطبيق
هذه التخفيضات على اسعار
التذاكر بين الدول الاعضاء في
مجلس التعاون يأتي استجابة من
السعودية لتوطيد أواصر التقارب
والتعاون المشترك بين شعوب
المنطقة.
واضاف المصدر بأن صلاحية
التذاكر المخفضة تكون حوالي أربعة

عشر يوماً كحد اعلى وثلاثة ايام
كحد ادنى ويستفيد من هذه
التخفيضات جميع مواطني دول
مجلس التعاون والمقيمين بها من
الجنسيات الاخرى وستكون هذه
التذاكر المخفضة غير قابلة لتعديل
صلاحيتها كما انه لا يمكن اضافة
او تعديل محطات أخرى للتوقف
اثناء الرحلة المقررة.
واكد المصدر بأن السعودية
تسعى دوما لتقديم العديد من
التسهيلات والخدمات للمسافرين
على متن طائراتها وذلك من خلال
منع الكثير من الاسعار التشجيعية
على مدار العام وعلى كافة رحلاتها
الدولية مع توفير افضل الخدمات
التي تضاهي مثيلاً لدى شركات
الطيران الاخرى



تقيم الوزارة العربية السعودية للإعلان استعراضاً ترفيهياً للأطفال

حيث يحتوى الاستعراض على لوحات وإكسسوارات راقصة وغنائية تؤدىها شخصيات "افتح باسم" الشهيرة. فيما يعرضون أيضاً مسرحية للأطفال ورسوم متحركة جديفة كما فنياً ألواناً فنية الضاحكة.

وتتفاعل شخصيات "افتح باسم" مع جمهور المشاهدين للقيام بمسابقات ترفيهية
مسجلة على صورة مسابقة طريقاً وألعاب متنوعة لمدة ساعة ونصف تقريباً تتخللها
استعراضات فنية للأطفال كالألعاب المائية والرقص والتمثيل على مسرح الهواء الطلق.

سيتم الاستعراض في فندق القصير بالبحر
ابتداءً من يوم السبت ١٤ شوال ١٤٠٦ هـ

بعد مشاركته في اجتماعات منظمة العمل الدولية

وزير العمل والشئون
الاجتماعية يعود إلى المملكة

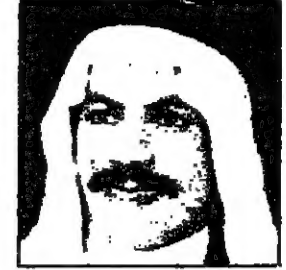
الرياض - واس:
عاد معالي وزير العمل والشئون
الاجتماعية الأستاذ محمد علي
القائز إلى المملكة الليلة قبل الماضية
قادماً من جنيف بعد زيارة
لسويسرا استغرقت اسبوعين
ترأس خلالها وفد المملكة إلى
اجتماعات الدورة الثانية والسبعين
لمؤتمر منظمة العمل الدولية التي
بدأت أعمالها في ٢٧ من شهر
رمضان.

وكان معاليه قد ألقى كلمة في
المؤتمر تحدث فيها عن التنمية
الشاملة التي تمر بها المملكة في
شتى المجالات.

وأشار معاليه إلى أن أهم
المنجزات التي حققتها المملكة خلال
نهضتها الشاملة تمت في عدد كبير
من البرامج والخدمات التي عمت
سائر أنحاء المملكة حيث حققت

للمواطن السعودي التقدم والرخاء
والرفاهية.
وأوضح معاليه أن من الأسباب
الرئيسية لاستقرار علاقات العمل
في المملكة هو الاعتناء في تنظيمها
على مبادئ الشريعة الإسلامية
التي تحت أصحاب العمل والعمال
على الأخي والتعاون والتكافل فيما
بينهم.

أخبار المستمع



السيد/ محمد المنصور مدير
التعليم في منطقة مدير يمتنع حالياً
بإجازته السنوية التي قرر قضاءها
في ربوع المملكة.



السيد/ دحاح علاض حموصه
مدير الإدارة بمنطقة الدمام
للاتصالات يمتنع حالياً بإجازته
قصيرة.



السيد/ محمد سعيد الفهمدي
من مديري وزارة الخارجية بالدمام
رؤي بولود جديد أطلق عليه اسم
(فهد) ليرافق أخاه الأكبر في مشوار
الحياة.. مبروك.



السيد/ ناصح داود من
مديري شركة الزيت العربية
الأمريكية دخل الأسبوع الماضي
اللقب الذهبي.. وقرر قضاء شهر
العسل في داخل المملكة.



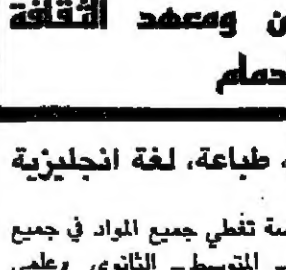
السيد/ محمد عبدالله إبراهيم
من مديري شركة الزيت العربية
الأمريكية عاد مؤخراً من دولة
الكويت بعد أن تمتع بإجازته العيد
هناك.



الأخوين/ محمد وفليز رضا
خمين دخل الأسبوع الماضي
اللقب الذهبي.. مبروك وبإرفاقه
والبنين.



السيد/ علي حسن الفهمدي
مديري مختبر مراقبة الجودة
بالتوجيه العام تم ترقيته على كرتية
أحدى الأسر بالقطيف.. مبروك.

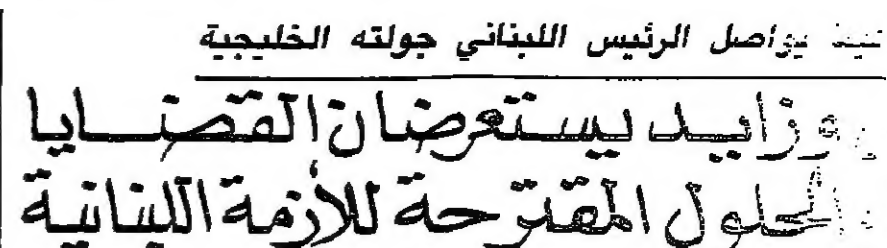


السيد/ علي عيسى المنصور من
مديري المديرية العامة للشئون
الصحية بالمنطقة الشرقية. عاد
مؤخراً من الرياض بعد انتهاء بعض
الأعمال الخاصة هناك.

دراسات صيفية صباحية ومسائية في المحرسة
النموذجية الأهلية للبنين ومعهد الثقافة
العربي بالدمام

دروس تقوية، دورات كمبيوتر، طباعة، لغة انجليزية

● توجد فصل تقوية ودروس خاصة تغطي جميع المواد في جميع
المرحل التعليمية المختلفة الابتدائي - المتوسط - الثانوي وعلمي
وادبي..
● توجد دورات طباعة عربي وانجليزي ودورات لغة انجليزية متدرجة
المستوى تستخدم فيها مختبرات اللغة الانجليزية والوسائل السمعية
والبصرية المتقدمة.
● توجد دورات كمبيوتر تعليمي مدتها أربعة اسابيع، وأخرى ثمانية
اسبابيع لطلاب المرحلة الابتدائية وأخرى لطلاب المرحلة المتوسطة
والثانوية يتلقى فيها الطلاب مقدمة في الكمبيوتر التعليمي، مع القيام
بتطبيقات عملية على أجهزة الكمبيوتر، حيث سيخصص جهاز لكل طالب
كما توجد دورات كمبيوتر للكبار في لغة البيسك، مستوى اول ومستوى
ثاني ومستوى متقدم.
● تبدأ الدراسة في بداية شهر شوال وتستمر حتى ٨ ذو الحجة
١٤٠٦ هـ.
● لمزيد من الاستفسار أو التسجيل يرجى الاتصال بهاتف رقم
٨٤٢٠٤٤٤ أو زيارة المدرسة والمعهد في مبانيهما الواقعة في مجمع
الحصان التعليمي - منطقة الريكات - جنوب شارع الأمير سعد بالدمام.



١٠٠٠
١٠٠٠
١٠٠٠
١٠٠٠

● أمين الجميل

المنطقة تستهدف أيضا تعميق العلاقات الثنائية مع شقيقاتها العربية لدعم العمل للسعي في اتجاه إعادة الحياة الطبيعية للبنان ولو نسبيا وعلى مراحل هو ما يتطلب وثقة عربية جماعية مع لبنان.

ويشارك في المحادثات بين رئيس دولة الإمارات والرئيس اللبناني التي حضرها امس وفد من البلدين.

خضع عن جانب دولة الإمارات لطلب رئيس مجلس الوزراء الشيخ حمدان بن محمد رئيس ديوان الرئيس دولة الإمارات الشيخ سوري بن محمد ورئيس صحة الرئيس الشيخ الشرف احمد الكعبي. بينما التقت السيدة حمد الكعبي

الشيخ سبطي بن زايد ووزير
خارجية الشيخ حمدان بن زايد ومدير
مكتب رئيس الدولة خميس الرميثي .
وحضر عن الجانب اللبناني عدد من
السُّلُوكِ إلى أفقن الرئيس .

سلاح الدين عويضي
 وقد اختتمت الرئيس اللبناني زيارته
 بولادة الامارات بعد ظهر امس في استمطار
 بولته التي بداها بزيارة ابو ظبي
 من جانب امس عند نقلت صحيفة
 وتحت الصادرة لها خبر عن مصدر
 مسؤول في الوفد المرافق للرئيس
 ان لبنان يؤيد كل شعب
 فلسطيني في تقرير مصيره وان
 منهم في لبنان اخوة لنا لكنهم
 يحسون للانظمة اللبنانية
 وحول دعوة رئيس الوزراء اللبناني
 كرامي لرئيس الجمهورية تقديم
 استقالة ليل مصر ان الحكومة في
 واشغال في لبنان المؤجلة لها سيطرة
 وتعرف استقالة عينيكا كما ورد
 في الدستور اللبناني مشيرا الى انه
 معتبر بعد التصريح ضمن المحلات
 السياسية في الصحافة اللبنانية.

راتني القنوت
 راتني الصلوة
 الشيخ خليفة
 - منسحب -
 - الدعوة -
 - دعوة من
 - من الشئ
 - من الصلاة
 - حاديات مع
 - مؤلفين في
 - طباطبا الصبية
 - نفس العربي
 - طرقات
 - صبية ووحدة
 - دركيات بين
 - صاحب شعبي
 - خلاصة

يؤن - كونا -
استأنف وفد من مجلس التعاون
الخليجي برئاسة الامين العام للمجلس
لصديع عبدالله بشارة لمحاظنة منا اس
المسؤولين في القنصلية الغربية التي
زورها ضمن اطار زيارته استطلاعية
قوم بها منذ السبت الماضي.
وتأتي زيارة الوفد الخليجي تكمية
لدعوة من مؤسسة فردينيش ابيات
للتفكير للحزب الاشتراكي الديمقراطي.
ولقد اجتمع الصديق بشارة والوفد
لرفاق له في الاضيق الكوميكي الى
وزير الخارجية الاتحادي ونظيب
استقبلهم. يتحدث عن غرضه لبحث

مع تطور الميخنة الحزبية في
جسوس التعاون الخليجي
سوق الاوروبية المشتركة لابرار
تفكيك للتعاون الشمل بين الجموعتين
عربية الخليجية والاوروبية .
وقد شارك في الميخنة من
نائب اللاتي ايضا وزير الاقتصاد
الاحادي وزعيم الحزب الديمقراطي
حزب مرتين بفتحين ووزير الدولة في
وزارة الخارجية يورغن يوبمان ومن
جانب العربي بقية اعضاء الوفد
العربي الخليجي الرسمي .
ويتكف الوفد العربي الخليجي من
ممثلين من السعودية السعوديين
ممثلين من

الثقافي الكويتي
العربية والاسلامية
يبدأ برامجه قريبا

رئيس **الجامعة الإسلامية** **عبدالله فيصل بن**

● عبدالله بشارة

والتبليّث في القضايا والمشاكل الجزئية المتعلقة بهذا التعاون .

وقال المتحدث ان المباحثات تطرقت ايضا الى الجنب العراقي الادارية

مخصصات الجامعة ولا سيما لتوسيع
الكليات وتخصصات الجامعة التطبيقية
والأستراتيجية - كما قال رئيس الجامعة
الحجيد بن البروقيسور تككور رينغ في
مكلمته - أمام معهد تاريخ العلوم
والعالمية والإسلامية في أن يتعسك ذلك
وعلى تضافته في المرحلة القادمة .
وقال سليمان السكوري الذي مثل
الكويت في الجلسة السنوية لمجلس
الأمم المعهد عن مدير إدارة الثقافة
والفنون الكويتية في جامعة صمدى
محط أن الدور الذي يستطيع المعهد
أن يلعبه في تعميق العلاقات بين
الحضارات العربية والأفريقية وتخصه
فيما يتعلق بالدراسات العربية
والإسلامية .

وأصبح التعلق بلسان وزارة الخارجية للثلاثين العربية كالوس بئس
فقدت لوكالة الأنباء الكويتية عقب
الحلحات بين الأمين العام لمجلس
التعاون الخليجي السيد بشارة ألي
وزير الخارجية غيثش على
بشارة ألي مع لجنة السوق
الكويتية المشتركة لإرام
التعاون التمثل المنشودة بين المجلس
الخليجي والسوق الأوروبية.
وأضاف أن غيثش قد لولف
الخليجي اقترحه الرامي إلى التوسع في
أسرع وقت ممكن على اتفاقية شاملة
التعاون السيسى والاقتصادى بين
السوق الأوروبية والكويتية.

[illegible]

المعجل يعرب عن
الشارقة - واخ -

بعد حول تنفيذ ما جاء فيها بالتفصيل

مالية إقامة صلاح

الصادرة بالشارقة ان دول الخليج

شركة خليجية مشتركة

الامين العام لمنظمة الخليج
للاستشارات الصناعية عن قناتة
بامكانية اقامة صناعة خليجية
مشتركة مثل صناعة الزجاج
والفيبرجلاس والسليكون حيث ان
مادة السليكا اي الزمل متوفرة في
المنطقة وكذلك الكوارتز الفضية
المدرية .

وقال الدكتور المعجل في حديثه
نشرته امس صحيفة « الخليج »

مستوى وقد ادى تراجع اسعار النفط الى الحد من قدرة الدول على التوظيف فاصبح هناك فائض من الخريجين الذين يبحثون عن عمل .
واكد ان الشباب الخليقي اثبت انه انسان منتج ويقتن عمله لتحقيق ذاته ووجوبه . ولكنه وان الصناعة الخليجية يجب الا تتم بمعزل عن التكامل الصناعي العربي لان الخبراء الاقتصاديين



«بر دام»

سكانها عن مائة مليون نسمة خلال القرن الحادي والعشرين لن تكون لها قائمة .

ولم يستبعد الدكتور المعجل ان تستمر ازمة اسعار النفط لثلاث سنوات اخرى وقال ان دورة الاقتصاد توهي بان انتعاش الاقتصاد الخليجي بدا عام ٧٢ وبلغ اقصاه في عام ٧٧ ثم بدأ بالتراجع منذ عام ٨٢ وسيستمر

● د. عبدالله المحجل
حتى عام ١٩٩٠ بعدها يبد
الانتعاش مرة أخرى .
وتوقع ان يستمر تراجع اسعا
النشط خلال السنوات الثلاث المقبل
الى معدلاتها قبل عام ٧٣ اي ال
ثمانية او تسعة دولارات وقد يرتق
السعر الى ١٩ او عشرين دولارا
لكل الفترات الكبيرة التي كانت
موجودة لن تعود مرة أخرى .

امير الكويت ورئيس رسائل من الرئيس

رئيس اليمن يطلع على
الامارات يتلمان
نيس اليمني
صالح .
وكان الدكتور حسن العمري وزير
الزراعة والثروة السمكية بالجمهورية
العربية اليمنية قد قام بزيارة لدول
الامارات استغرقت يومين في اطار
جولة له في عدد من دول المنطقة .
وقام الوزير اليمني خلال الزيارات
بالتوقيع على عدد من الاتفاقيات



واصل الدكتور العمري الى الكويت
امس فقاما من ابوظبي. وتعتبر
الكويت المحطة الثانية للمبعوث اليمني
الذي يقوم بجولة في عدد من دول
المنطقة يسلم قائلها ورسائل من العبير

سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات
من الرئيس اليمني علي عبدالله صالح
تتعلق بالعلاقات الثنائية وسبب
تطويرها اضافة الى التطورات العربية
الراهنة .

011-667-0888

طلب المصرف المركزي
الإمارات العربية المتحدة من المصرف

**عزت ابراهيم
يصل صنعاء في
اول زيارة رسمية**

صنعاء - كونا -
وصل نائب رئيس مجلس قيادة
الثورة العراقي عزت ابراهيم الى هذا
المس في اول زيارة رسمية يقوم بها
رئيس الجمهورية اليمنية الحديثة

أما صورة الحصول على الصلة
الكافية من جميع القروض الممنوحة لها
صفتهم مقابل القروض الممنوحة لها
والاحتفاظ بمستندات الضمان
لإرجاعها من قبل مفتحي المصرف
المركزي حين الطلب
كما طلب من البنوك أن تراقب
الإراض النسبة المعلقة لهذه القروض
التي من المقرضين إلى مجموع
القروض
وأوضح التعميم أنه عند مراجعته
القروض الممنوحة من القطاع المصرفي
الذي يتصل به

٤٧٧ (٧٠٨)
KLM
التي يعتمد عليها

ونسبت وكافة سبل اللجوء الى السيد
ابراهيم قوله لدى وصوله ان الزبارة التي
تاتي تمسها مع الاخوة الصالحة التي
ترتبط بالدين وتعبيرا عن اعتزاز
العراق الكبير باليمن رئيسا وحكومة
وشعبا .
وعرب عن امله في ان يرتقي مستوى
العلاقات بين الشعبين العراقي واليهمني
الى مستوى نموذجي ومثالي لتعزز
الاخوة بين الامة العربية .

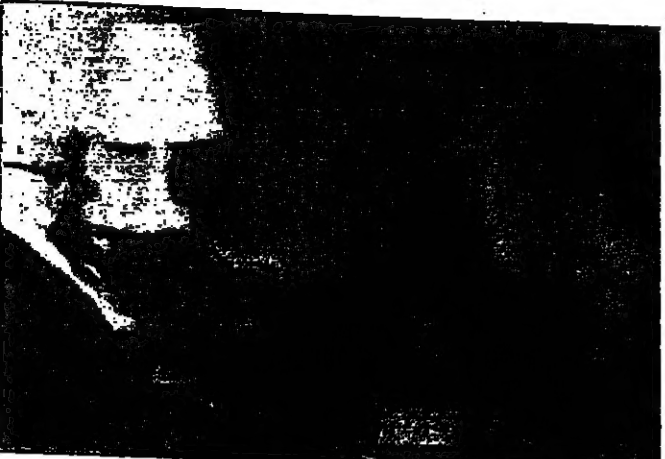
منح خلال السنوات السابقة
الحصول على ضمانات كافية
واكد التعميم ان القوانين واللائحة
المرعية في الدولة لا تستثنى اي مقترح
من تطبيق القواعد العامة عليه
كانت صفته في حالة حصوله على قروض
مصرفية .
ونكر التعميم ان هذه المظلة تاتت
حرصا من المصرف المركزي على سلامة
النظام المصرفي في دولة الامارات

أيها العاقل المؤمن عليك بالوسط
الرأي والفكر والاختيار ، فقد سعد
جمع بين الدين والدنيا المباحة

أحداث وصور



• سمو وزير الخارجية يستقبل السفير البرازيلي (واس)



• سمو وزير الخارجية يستقبل السفير الدانماركي (واس)



• أمير البحرين يستقبل الرئيس اللبناني في المنامة



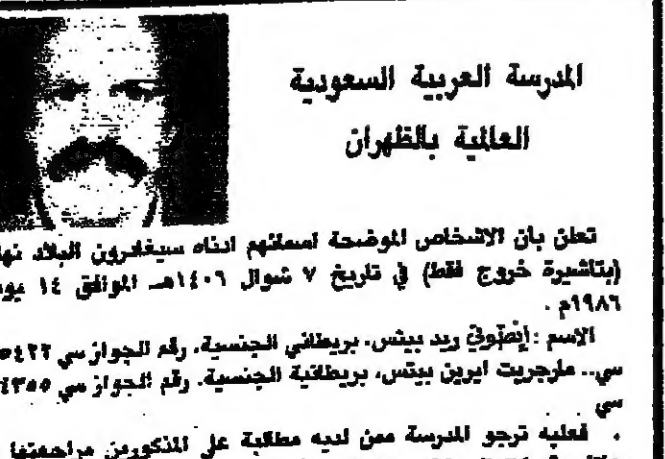
• مختار أمبو يستقبل دي كويلار وضيوف بمقر اليونيسكو ببيلربس



• الحكومة النمساوية الجديدة برئاسة المستشار فارتسكي بعد اعلانها القسم



• الشرطة تتصدى للمظاهرات في البنجاب بالهند



الدرسة العربية السعودية
العلنية بالظهران

تعلم بان الاشخاص الموضحة اسماهم انشاء سيدفرون البلاد نهائيا
(بتأشيرة خروج فقط) في تاريخ ٧ شوال ١٤٠٦ هـ الموافق ١٤ يونيو
١٩٨٦ م
الاسم: [مجهول] ولد بـ [مجهول] بـ [مجهول] الجنسية: [مجهول] رقم الجواز: ٣٧٥٤٢٢
سي. مارجريت ايرين بيتس، بريطانية الجنسية. رقم الجواز: ٤٦٦٣٥٥
سي. فليبي تروجو المرسية من لديه مطابقة على المذكورين مرافقتها على
هاتف رقم ٢٠٦٤ - ٨٩١ - ٠٢ السيد/راشد سعد الدواب خلال اسبوع من
تاريخه واي مطابقة بعد الموعد المذكور انفا لن ينظر فيها ابدا وشكرا
البلدين

تحذير استراتيجي

ومن تلحية اخرى صرح يوب هوك
رئيس وزراء استراليا أمس الاول بأنه
يشقى على الكومنولث من خطر الانهيار
بسبب رفض مارجريت تاشر رئيسة
وزراء بريطانيا توقيع عويبات
اقتصادية على جنوب افريقيا.
واعرب هوك في حديثه لمحطة
تلفزيون استرالية خاصة عن اعتقاده
بان تشر قد تنضم الى مبدأ توقيع
عويبات بدلا من ان تقدر بريطانيا
استمرارها في جنوب افريقيا. وصرح
هوك بأنه من الأفضل ان تترك تشر
والبريطانيون ينفصلون عن هذا الموقف
بدون مصالحهم اكثر.
ولجأ رئيس وزراء استراليا ردا على
سؤال حول إمكانية تفرغ الكومنولث
قللا ليس ثمة شك في ان بقية اعضاء
الكومنولث يعتقدون ان توقيع
العويبات سيكون ضروريا. لاسف في
حالة ما اذا فعلنا في مفاوضاتنا من اجل
بدء حوار بواسطة مجموعة من
الشخصيات.

ومما يترك ان مجموعة من
الشخصيات البارزة في الكومنولث زارت
نوب افريقيا مؤخرا في محاولة لحل
الطائفتين السوداء والبيضاء في هذا
البلد على اجراء حوار ولكن دون
جنوى.

عقوبة خاصة
وقد قرر مصرف بنك اوف امريكا وهو
لغني اضعف البنوك في الولايات المتحدة
عدم منح أي قرض للقطاع الخاص في
جنوب افريقيا بسبب سياسة التفرقة
العنصرية التي تنتهجها هذه الدولة.
وكان هذا البنك قد اوقف منح
قروضه لجنوب افريقيا وللقطاع شبه
العام.
وكتبت ادارة البنك ويقع مقرها في
مدينة سكر فرانيسكو ولاية كاليفورنيا
بصفة خاصة في آخر رسالة داخلية
بعثت بها الى هيئة إدارتها بتاريخ ١٠
يونيو الحالي وأعلنت أمس الاول قللة
اننا نعتقد ان الرخاء والاستقرار لا
يمكن ان يتوافرا في جنوب افريقيا طالما
استمرت فيها سياسة الفصل
العنصري.
واكد رؤساء بنك اوف امريكا ان
قرارهم لم تلهه فقط مخاوفهم من وجود
مخاطر مالية في هذا البلد بل مرده ايضا
تقزمهم ازاء الفصل العنصري.
واوضح المتحدث باسم حركة ايفال
للتعامل المصري مع سياسة الفصل
العنصري المناهضة لنجح قروض
امريكية لجنوب افريقيا ان بنك اوف
امريكا يعد أول مؤسسة مصرفية
ضخمة تتخذ مثل هذا القرار ومثل هذا
الموقف للتصميم.

منصر تنفي منح امريكا
تسهيلات عسكرية

القاهرة/ق ن ا:
في مصدر عسكري مسئول وجود
اي اتفاقية تسمح بحصول الولايات
المتحدة الامريكية على تسهيلات في
القواعد المصرية.
وقال ان مصر لا تقدم اية قواعد او
تسهيلات لاية دولة على ارض مصر على
الاطلاق مهما كانت درجة الصداقة بينها
وبين مصر.
واكد المصدر في تصريح نشرته امس
صحيفة «ميو» ان اتفاقية بلسان الحزب
الوطني الحاكم في مصر ان القيادة
المصرية السياسية والعسكرية أعلنت
مرارا وتكرارا عدم وجود قواعد
عسكرية على ارض مصر.
واشار المصدر العسكري الى ان مصر
رفضت ان تستخدم ارضها كقاعدة ضد
اي دولة عربية كما انها لن تسمح
باستخدام ارض مصر انطلاقا ضد
الغرب.. مؤكدا انه حتى في حالة
التدريبات المشتركة مع اي دولة صديقة
فانه بمجرد انتهاء هذه التدريبات
لا يبقى على ارض مصر جندي واحد من
هذه القوات.

وقد برهاني ارشدني يزور لندن
عمان/واخ:
ذكرت انباء صحفية في عمان
امس ان وفدا برلانيا اردنيا برئاسة
عاكف الفايز رئيس مجلس النواب
سيغادر الى لندن خلال الاسبوع
القادم في زيارة رسمية تستغرق عدة
ايام.
يجري الوفد خلال الزيارة
مباحثات مع المسؤولين البريطانيين
تتناول تعزيز التعاون البرلماني بين
البلدين.

افتتاح مؤتمر الأمم المتحدة لمعاقبة العنصرية

استدعاء الجيش لمواجهة الغليان ضد نظام برتوريا



• ماسة السود في جنوب افريقيا



• تشر

عوامس العالم - الوكالات:
احتفل ملايين الوطنيين السود في
جنوب افريقيا امس بالذكرى العاشرة
لانتفاضة سويتو الشعبية وسط
تهديدات حكومة برتوريا المناهضة لحكم
الاقليات البيضاء واصغر اوامر بتعتيم
اعلام على سلوك قوات الامن بشأن
حفظ النظام العام.
ويحتشد الوطنيون السود نظم
جنوب افريقيا العنصرية بالاحتفال
بذكرى انتفاضة سويتو رغم حالة
الطوارئ المفروضة على تلك الدولة منذ
يوم الخميس الماضي.
وكان البوليس العنصري قد اطلق
النار في ١٦ يونيو عام ١٩٧٦ على
مجموعة من الطلبة في مدينة سويتو
الواقعة قرب جوهانسبرج مما سافر عن
قتل ٦٠٠ شخص.
وكان الطلبة السود قد اخرجوا في
مظاهرات قاصوا بها انذاك عن احتجاجهم
لقرار اتخذته حكومة برتوريا
العنصرية يدعو الى تعليم بعض المواد
بالمناهج المعروفة باسم لغة الاركانز
وهي لغة الاقلية البيضاء المنحدرة من
اصل هولندي وتحتكم جنوب افريقيا.
وقد اصدر مفوض الشرطة في جنوب
افريقيا امس اوامر جديدة بموجب حالة
الطوارئ تقرر مزيدا من القيود على
تغطية حالة الغليان الشعبي التي تتم
تلك الدولة الافريقية منذ فترة.
وتحظر هذه الاوامر اعلان اوتشر او
بث اي نيا او تعليق حول سلوك قوات
الامن بخصوص حفظ النظام العام.
ويمنع امس اخر تواجد الصحفيين
بغرض ارسيل تقارير الى اي منطقة
سكنية للسود او اي منطقة اخرى
تحدث فيها اضطرابات الا بتصريح
سابق من رئيس الشرطة في المنطقة.
وقد فرض الجنرال يوهان كوتزي
رئيس بوليس جنوب افريقيا امس
الانذار رغبة على جميع الانبياء
للصفيحة الصادرة من جنوب افريقيا
والمنظمة بما يقوم به البوليس
والجيش لحفظ الامن العام بمنظمة
الذكرى العاشرة لانتفاضة سويتو.
كما ابلغ الجنرال كوتزي جميع
المكاتب الصحفية في جنوب افريقيا
بمنع الصحفيين من الذهاب الى مناطق
الاضطرابات دون الحصول على تصريح
من مسئول البوليس.
واوضح رئيس البوليس ان هذه
الاجراءات تظل سارية طالما استمرت
حالة الطوارئ التي فرضت يوم
الخميس الماضي في جميع أنحاء جنوب
افريقيا لاجل غير مسمى.
وافلت الانباء ام جنود ورجال
الشرطة قد انتشروا في عدد من المدن
الكبرى في جنوب افريقيا وخاصة في
الاحياء التي يسكنها البيض بعد دعوة
الوطنيين السود المناهضين لنظام
التمييز العنصري الى القيام بمظاهرات
احتجاج اليوم.
وقالت هذه الانباء ان تحلفا واسما
يضم المجلس الوطني الافريقي والجمعية
الديمقراطية المتحدة وحركات وطنية
ثورية اخرى معارضة تخطط للاحتفال
بالذكرى العاشرة لانتفاضة سويتو
بحيث يكون بداية نهضة المقاومة.
وكانت حكومة جنوب افريقيا
العنصرية بعد فرضها حالة الطوارئ
في الاسبوع الماضي قد هددت بضرب اي
معارضة من الاقلية الوطنية السوداء
المناهضة لحكم الاقلية البيضاء.
ودعت حكومة برتوريا القوات
المسلحة التي يساعد في مواجهة الغليان
الشعبي الذي وصفته بأنه مؤامرة
ثورية لاجل يوم ١٦ يونيو بداية هجوم
نهائي ضد الحكم العنصري.

تضارب مواقف المجموعة الأوروبية حول فرض العقوبات

موقف تانتشر من مسألة العقوبات يهدد بانتهاء الكومنولث

والخسرات والخسوس الجنوب
افريقية. وتقول فرنسا طبقا للمصادر
انها توافق على الاقتراح الهولندي الذي
لا يشمل الا جنوبا شبيها للغة في
الحجم الاجمالي لتجارة برتوريا مع
دول المجموعة الـ ١٢.
اما التمارك وهي إحدى زعميات
حملة فرض العقوبات فتقول ان الوضع
المتدهور الذي تعيشه جنوب افريقيا
اصبح يقتضي اجبار نظام الاقلية
البيضاء على الجلوس الى مائدة
مفاوضات مع السود وان هذا لا يمكن
ان يتم الا من خلال عقوبات شاملة
اقتصادية وتجارية من قبل المجموعة.
وقد بدأت كوبنهاغن من جانبها
بالعمل في تطبيق اجراءات مقاطعة
شاملة ضد نظام برتوريا.
ولا تريد بريطانيا تطبيق عقوبات
ضد جنوب افريقيا بحجة ظاهريا
الحرص على مصلحة الغالبية السوداء
اما حقيقة فهي خوفا على ان تتكرر
جاء ذلك استمراراتها الضخمة في تلك
الدولة وحجم تجارتها الكبير معها.
وهي تقول ان العقوبات ستحرم
الوطنيين السود من جزء كبير من دخلهم
وتؤدي الى تدهور مستوى معيشتهم
وتعتبر لندن اكبر شريك تجاري
لبرتوريا وقد بلغ حجم تجارتها معها في
العام الماضي ما يزيد على ثلاثة بلايين
دولار بينما يبلغ حجم الاستثمارات
البريطانية في جنوب افريقيا حوالي ١٢
بليون دولار امريكي تكون بذلك اكبر
استثمار اجنبي في تلك الدولة.
وكتبت للمجموعة الأوروبية ضد
فرض عقوبات محدودة للغاية ضد
جنوب افريقيا في سبتمبر من العام
الماضي تضمنت حظر تجارة النفط معها
وسحب الملقحين العسكريين من
برتوريا.



• دي كويلار



• بيتر بونا الرئيس العنصري

الوزراء البريطانية مارغريت تاشر بما
لا يدع مجالا للشك ان حكومتها ان
تشارك في معاقبة النظام العنصري
بفرض مقاطعة اقتصادية وتجارية
ضده.
وتستدرك لندن بموقفها هذا رغم
القيادة كبيرة من عدد من دول المجموعة
المؤيدة لقيام الدول الـ ١٢ بفرض
عقوبات اقتصادية وتجارية ضد جنوب
افريقيا ومطالبة شركاء برتوريا في
رابطة الكومنولث التي تضم ٤٢ دولة
خضعت في السبق لاستعمار
البريطاني يمثل هذه العقوبات لانها
تتطلب الفصل العنصري الذي تمارسه
حكومة تلك البلاد.
ويجوز اجتماع المجلس الوزاري
لدول المجموعة في اليوم الذي يحتفل
فيه المواطنون السود الجنوب افريقيين
بالذكرى العاشرة لانتفاضة سويتو.
وتتطلب اليونان واسبانيا والتمتارك
وايرلندا بان تقر المجموعة الأوروبية
عقوبات ضد جنوب افريقيا تحسم عنق
قلل الدول الـ ١٢ من رفض الاقلية
البيضاء الحاكمة في تلك الدول اجراء
مفاوضات مع الغالبية السوداء لوضع
حد لنظام الفصل العنصري.
واعرب مراقبون عن شكهم في ان
تتجذ الدول الأربع في تمرير موقفها هذا
من العقوبات بسبب المعارضة
البريطانية القوية.

العقوبات

وفي نفس الوقت افتتح خافيير بيريث
دي كويلار سكرتير عام الأمم المتحدة
صباح امس الاثنين المؤتمر الدولي
لتوقيع عقوبات على جنوب افريقيا
بإقامة السنل في مقر اليونسكو
بباريس عن ممثل برز لضمها الفصل
العنصري بمنظمة الذكرى العاشرة
لانتفاضة السوداء في سويتو.
ويبينو تعلق /الاسبر/ للتلل
الهندي امارت سجال بوجه من
البروز داخل قفص. وربما كان برز
هذا الوجه لتسبون منيلا الزعيم
السين عضو المؤتمر الوطني الافريقي
اهم الحركات السرية المناهضة للفصل
العنصري او للمناضلين المسجونين منذ
اعلان حالة الطوارئ في أنحاء جنوب
افريقيا يوم الخميس الماضي.
تطلعت الأمم المتحدة هذا المؤتمر
الذي يستغرق خمسة ايام بالاشتراك مع
منظمة الوحدة الإفريقية وحركة عدم
الانحياز.

مظاهرة في لاهي

• وفي لاهي:
تكرت مصادر البوليس الهولندي ان
مظاهرة مناهضة لسياسة الفصل
العنصري كانت تضم نحو ألفي شخص
ونظمت امس الاول امام سفارة جنوب
افريقيا في لاهي تميزت بأعمال عنف
اصيب خلالها اربعة اشخاص.

شركة السعودية لموجدة للكهرباء
في المنطقة الشرقية
دعوة للتأهيل
نحو الشركة السعودية لموجدة للكهرباء في المنطقة الشرقية
المقارن الذين تتوفر لديهم القدرة الفنية والمالية والمالية على
سجل تجاري في نظام القيام بأعمال المقاولات إلى تقديم مستشارهم
الخاصة بالتأهيل
لخدمات النظافة والبستنة
لمباني مكاتب كهرباء الشرقية
في كل من الاحياء وأبقيق
على المقاولين الراغبين في التأهيل لهذا المشروع وتزود
أن يتقدموا مستوفين في هذا المجال. أن يتقدموا للمستشارين على استشارة
التأهيل الخاصة من قسم المقاولات بفرقة ١٠٩ فريه بمبنى إدارة الرئيسي
لكهرباء الشرقية بالرياض ابتداء من ١٠ شوال ١٤٠٦ هـ على أن تقدم هذه
الاستشارة لمرتب تسبعا ومجانية بأحد كسفت ميزانية مرفقة من قبل
وكسبها سية مستمرا إلى نفس العنوان المذكور أعلاه في موعد لا يتجاوز
١٧ شوال ١٤٠٦ هـ.
وسيسعى للمقاولين المؤهلين فقط بشرط البنية الخاصة بالمرافقات
مقابل مبلغ قدره ١٥٠٠ ريال غير قابل للمرجع.
شركة السعودية لموجدة للكهرباء
في المنطقة الشرقية

انخفاض أسعار النفط
الطاقة حارة قدرها ٨٨ مليار دولار
لندن/كونا:
قلت دراسة اقتصادية متخصصة وزعت هذا اليوم
ان انخفاضا أسعار النفط الحالية سوف تحرم اقتصاديات
دول العالم الثالث من حوالي ٨٨ بليون دولار وتؤدي الى
تراكم الديون وخلق مشكلات سلبية على معدلات النمو
الاقتصادي.
واضافت الدراسة التي اعدها بنك لويونز البريطاني
انه على الرغم من ان الدول النامية المستوردة للنفط
ستوفر حوالي ١٩ بليون دولار نتيجة انخفاض أسعار النفط
السلالة فلن الدول النامية المصدرة للنفط سوف
تخسر ما مجموعه ٦٧ بليون دولار.
واوضحت ان المستفيد الأول من انخفاض أسعار
النفط هي الدول الغنية في أوروبا الغربية والخاسر هو

اعلان
تعاون شركة تبوك للتنمية الزراعية
"تادكو"
لكافة المزارعين في منطقة تبوك بأنه
تقرر أن يكون آخر موعد لقبول
طلبات المزارعين الراغبين في استئجار تقاوي
القمح للموسم القادم ١٤٦٦/١٤٥٧هـ
عن طريق الشركة هو يوم ٣٠ شوال ١٤٦٦هـ
وكل من يتأخر عن هذا الموعد ليسقط حقه
في التسجيل وبالتالي أن تكون الشركة مسئولة
عن تأمينه بالتقاوي التي يحتاجها لنفس الموسم
المذكور . والله الموفق
إدارة الشركة

● قطار الركاب رقم (١) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر النمام ٧,٣٠ صباحاً يصل ابقيق ٨,١٩ يغادر ابقيق ٨,٢١ يصل الهفوف ٩,٢ يغادر الهفوف ٩,٦ يصل الرياض ١١,٣٨.

[illegible]

* قطار الركاب رقم (٧) أيام السبت والاثنين والثلاثاء

[illegible]

الرحلات المغادرة

رقم الرحلة وقت الوصول	جهة القدوم	رقم الرحلة وقت الإقلاع	جهة المغادرة
٤٩٦	٠٠٤٠ ص	٩٧٧	٠٥٥٥ ص
١٧٢	٠٢١٠ ص	٨٧١	٠٦٢٠ ص
٤٥٠	٠٦١٥ ص	٤٨٤	٠٧٠٠ ص
٤٥٨	٠٩١٥ ص	٤١٥	٠٧٤٥ ص
٤٨٢	١٠٠٠ ص	٩٨٩	٠٧٣٠ ص
٢١٨	١٢٠٠ ظ	١٩٣	٠٨٣٠ ص
٥٢٦	١٢٣٥ ظ	٤٢١	٠١٠٣٠ ص
٢٧٠	١٣٠٥ ظ	٨٨١	١١٠٠ ص
٤٨٤	١١٠٠ ظ	٢١٨	١٢٤٥ ظ
٤٢٤	١٥١٥ م	٥٧٧	١٣٣٥ ظ
٢١٩	١٥٥٥ م	٩١٢	١٥٣٥ ظ
٣٩٦	١٥٥٥ م	٤٢٥	١٦٣٠ م
١٩٢	١٨٠٠ م	٤٦١	١٦٤٥ م
٤٢٦	٢٠١٥ م	٢١٩	١٧٢٥ م
٤٦٠	١٩٢٠ م	٣٩٩	١٧٣٥ م
٣٦٣	٢٠٠٠ م	٤٢٧	٢٠١٥ م
٣٤٣	٢٠٤٠ م	٤٦٩	٢٠٤٥ م
٩٦٦	٢١١٥ م	٣٣٣	٢١٢٣ م
٤٨٨	٢٢٠٠ م	٢٤٣	٢٢١٥ م
٨٨٠	٢٢٤٠ م	٠٧	٢٢٣٠ م
٣٣٢	٢٣٠٠ م		
٩٤٤	٢٣٤٠ م		

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٥٧٤١٠٠
- الدمام صيدلية الحيلة شارع الدعامه هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الدمام صيدلية مها شارع الدعامه هاتف ٤٦٨٦٥٣
- الخبر صيدلية الفخصور شارع الامير بتر هاتف ٨٦٥٥٧٤١
- الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٥٥٩٨٨
- الاحساء صيدلية الحكمة شارع الجوهف هاتف ٨٥٩٧٥٣٧
- الاحساء صيدلية النسيم مدينه الجوف هاتف ٨٥٢٠٣٣٧
- الجبيل صيدلية الخنيزي شارع الملك اهدد هاتف ٣٦١٠٩٩٢

البسام صنيعة الحديدة شارع الظهران هاتف ٨٤٢٠١٣
 الخير صنيعة الغلات شارع الأمير سلطان هاتف ٨٦٤-٧٧١
 القبة صنيعة سعد الدين شارع مكة المكرمة هاتف ٨٩٣٧٣٧
 الجليل صنيعة الشيباني قرب مستوصف الرازي هاتف ٣٣٢٤
 سيهاص صنيعة الخلاج شارع الهاتف ٨٥١٦٦٦٤
 القطيف صنيعة الغريبي شارع الدائري ٨٥٥٩٣١
 رجبه صنيعة راس تنورة رجبه الشعلية هاتف ٦٧٣٧٣٧٣
 صنيعة الصفا شارع الجملة هاتف ٦٤٤٤٤٤٤
 الهاول صنيعة اماني مقابل مدرسة القدس هاتف ٨٥٦٦٧٠
 الخيز صنيعة الحديدة شارع السامري هاتف ٨٦٨٠٠٠
 ابن الخالان صنيعة ابن زيد شارع الملك عبدالعزيز

يطلب من إيطاليا الإسلام قاذ حركة التحرر ضد الاستعمار في بلاده وقد
 ردت "نمكة المستعمر الإيطالي قبض عليه وعدم شفا وهو في للثلاثة
 المصلين من عمره . يتكون اسمه من ١٠٠ احرف اذا جمعت :
 ١ + ٢ + ٥ = من ثلوث الفلاح
 ٣ + ٢ + ١٠ = من الاحجار الكريمة
 ٢ + ٤ + ٣ = يغطي فيه الوجه
 ٦ + ١٠ = ثلثي الخلفاء الراشدين

حل اللغز
[محمد بن ادريس]

ا	ل	ع	ك	م	ه	ب	ا	ل
ا	ع	ن	و	ب	ي	ل	ي	ن
ل	ا	ل	ض	ل	ه	ا	و	ت
ع	ا	ع	م	ل	ا	ت	ل	ا
ن	ي	ا	ب	ا	ه	ف	و	ل
ه	ص	ل	م	ل	ي	ب	ن	ه
ر	ي	س	ع	ب	و	د	ا	م
ي	ر	و	ع	ل	و	م	د	ع
ه	ف	ن	و	ن	ا	م	ل	ا
ع	ا	ن	ي	ي	ن	ط	ل	ا

صحافي جليل اول مؤذن في الاسلام وهو رمز من رموز المسلوقة ايقيا
بشر التي اعلمها الاسلام لاقزال الحكومة العنصرية في جنوبي افريقيا
واصل جهلات القمع ضد الوطنيين للسود ولما تقانون حكومة بيك
بنا.

حل الكلمة الضائعة
[عبدالعزيز]

A 10x10 grid with a black and white checkerboard pattern. The top row is labeled with numbers 1 through 10. The right side of the grid is labeled with letters A through J.

ثلاثي ، صسط ،	منطقة في مكة المكرمة -
٥ - أجاب - متشابهاً .	معكوسة - عسى .
٦ - بين جبلين - ربح	٤ - قدام - صوت تحدثه
طبيب .	المتفجرات ، معكوسة ،
٧ - رئيس امريكي محذر	٥ - جنجن - ملكي
العبيد - غاية .	٦ - لا يسعون - ننفي
٨ - ثلاثي ويل - رئيس	٧ - لقب سيدنا عيسى بن
قبرص التركية .	مريم - الاقدام والهجوم على
٩ - من انواع الغزال -	الرمي .

١٠ - الخصم العنيد - من
النوع الغزلان .
عموديا :
١ - جزر في المحيط
الهادي .
٢ - شعوب في أقصى شرق
آسيا .
٣ - حدها في بروي -

٨ - جزيرة سودانية جرت
فيها أحداث دامية - خرافات
٩ - صوت الريح
« معكوسة » - رئيس وزراء
لبنان .
١٠ - من كواكب المجموعة
الشمسية « معكوسة » -
انقسم في الوجه

A stylized, high-contrast black and white illustration. A hand is shown holding a rectangular document or tablet. On the document, there is a simplified bar chart with several vertical bars of varying heights. The hand is rendered in a similar high-contrast style, with the fingers gripping the edges of the document. The background is plain white.

افقياً :

- ١ - جزر في المحيط الهادي - عملاق .
- ٢ - شاعر وأديب انكليزي شهير .
- ٣ - جزيرة في الخليج العربي - ميناء عربي في فلسطين .
- ٤ - حرف عطف ومعكوسة ، - عكس خطأ -

١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ع	ر	س	هـ	و	ك	خ			١
	و	ط	ي	ن	د	ز	ج	ا	٢
ب	ث	ق	غ	ف	ا	ل	ح	ا	٣
ط	ظ	ق	ك	ن	ك	ك	ع	ا	٤
/		ن	ع	ل	ق	ر	ا	٥	
	و	ا	ل	ا	م	ل	ص	٦	
/	ك	ع	ب	ا	ن	ر	ب	٧	
	ب	/	م	ز	ع	ا	٨		
ج		ع	م	ا	و	ا	٩		
ن	ا	ر	ع	ك	و	ا	١٠		



فهو يعد الآن معلما تاريخيا بارزا ومؤثرا ايضا فالعديد من الاجانب يحرصون على زيارة هذا السوق واقتناها هناك من معروضات ثمينة مغنويا .

هذا وقد تم بيع جزء من هذا السوق لاصحاب المحلات مما ادى الى صعوبة تجميع اراثهم لاعادة بنائه بنفس الطابع او ترسيمة فالعديد من المواطنين واصحاب المحلات يطالبون البلدية بالتنسيق لهذا المشروع والعمل على اعادة ترسيمه واهائه بما يعيد له رونقه واصالته

فرحان فهد العقيل

واخر للملابس .. وطبيعة هذا السوق انه طبيعي حيث لا ديكورات او اي شيء من هذا القبيل بالإضافة الى كونه مناسب البرودة في وقت الصيف دافئ في الشتاء لا يدخله القبل .. يمتد من الشمال الى الجنوب مع وجود مررات مظلة فتمتعا نعيش هذا الإنجاز مع مالدنيا من معطيات نجد انه مشروع ضخم في عصره كجميع تجاري وقد قدم هذا السوق منطقة الاحساء من الناحية التجارية ومن الناحية المعنوية كذلك .

■ وللبلدية دور في ذلك :

حضارة الامم تقاس بما فيها من اصالة وازدهار تأثر ذلك على الحياة الاجتماعية للانسان بذلك سمت واداع صيتها .. وعلت رتبها فلم تعرف الحضارة انية الا من خلال ما من حضارة عراقية ، وكذلك الفرونية .

من ذلك فيلادنا تخرم الحضارة العريقة القديلة على مدى اصالة هذا ول على ذلك سوق سوية بالاحساء الذي وجوده رمزا على اصالة وان في المنطقة ويعطي انطباعا عن مدى مقرة



الزمن	فجر	لشراق	ظهير	عصر	مغرب	عشاء
1	5.48	5.53	5.57	5.59	5.59	5.59
2	5.49	5.54	5.58	5.60	5.60	5.60
3	5.50	5.55	5.59	5.61	5.61	5.61
4	5.51	5.56	5.60	5.62	5.62	5.62
5	5.52	5.57	5.61	5.63	5.63	5.63
6	5.53	5.58	5.62	5.64	5.64	5.64
7	5.54	5.59	5.63	5.65	5.65	5.65
8	5.55	5.60	5.64	5.66	5.66	5.66
9	5.56	5.61	5.65	5.67	5.67	5.67
10	5.57	5.62	5.66	5.68	5.68	5.68
11	5.58	5.63	5.67	5.69	5.69	5.69
12	5.59	5.64	5.68	5.70	5.70	5.70
13	5.60	5.65	5.69	5.71	5.71	5.71
14	5.61	5.66	5.70	5.72	5.72	5.72
15	5.62	5.67	5.71	5.73	5.73	5.73
16	5.63	5.68	5.72	5.74	5.74	5.74
17	5.64	5.69	5.73	5.75	5.75	5.75
18	5.65	5.70	5.74	5.76	5.76	5.76
19	5.66	5.71	5.75	5.77	5.77	5.77
20	5.67	5.72	5.76	5.78	5.78	5.78
21	5.68	5.73	5.77	5.79	5.79	5.79
22	5.69	5.74	5.78	5.80	5.80	5.80
23	5.70	5.75	5.79	5.81	5.81	5.81
24	5.71	5.76	5.80	5.82	5.82	5.82
25	5.72	5.77	5.81	5.83	5.83	5.83
26	5.73	5.78	5.82	5.84	5.84	5.84
27	5.74	5.79	5.83	5.85	5.85	5.85
28	5.75	5.80	5.84	5.86	5.86	5.86
29	5.76	5.81	5.85	5.87	5.87	5.87
30	5.77	5.82	5.86	5.88	5.88	5.88
31	5.78	5.83	5.87	5.89	5.89	5.89
32	5.79	5.84	5.88	5.90	5.90	5.90
33	5.80	5.85	5.89	5.91	5.91	5.91
34	5.81	5.86	5.90	5.92	5.92	5.92
35	5.82	5.87	5.91	5.93	5.93	5.93
36	5.83	5.88	5.92	5.94	5.94	5.94
37	5.84	5.89	5.93	5.95	5.95	5.95
38	5.85	5.90	5.94	5.96	5.96	5.96
39	5.86	5.91	5.95	5.97	5.97	5.97
40	5.87	5.92	5.96	5.98	5.98	5.98
41	5.88	5.93	5.97	5.99	5.99	5.99
42	5.89	5.94	5.98	6.00	6.00	6.00
43	5.90	5.95	5.99	6.01	6.01	6.01
44	5.91	5.96	6.00	6.02	6.02	6.02
45	5.92	5.97	6.01	6.03	6.03	6.03
46	5.93	5.98	6.02	6.04	6.04	6.04
47	5.94	5.99	6.03	6.05	6.05	6.05
48	5.95	6.00	6.04	6.06	6.06	6.06
49	5.96	6.01	6.05	6.07	6.07	6.07
50	5.97	6.02	6.06	6.08	6.08	6.08
51	5.98	6.03	6.07	6.09	6.09	6.09
52	5.99	6.04	6.08	6.10	6.10	6.10
53	6.00	6.05	6.09	6.11	6.11	6.11
54	6.01	6.06	6.10	6.12	6.12	6.12
55	6.02	6.07	6.11	6.13	6.13	6.13
56	6.03	6.08	6.12	6.14	6.14	6.14
57	6.04	6.09	6.13	6.15	6.15	6.15
58	6.05	6.10	6.14	6.16	6.16	6.16
59	6.06	6.11	6.15	6.17	6.17	6.17
60	6.07	6.12	6.16	6.18	6.18	6.18
61						

٣,٧٥١٠	دولار امريكي
٥,٧٤٩١	جنيه استراليايى
١,٧٠١٧	مارك المانى
٢,٠٦٢٧	فرنك سويسرى
٠,٥٣٤٣	فرنك فرنساى
٠,٠٠٢٤٧٢	ليرة ايطاليه
٠,٠٢٣٨٠	ين يابانى
١,٥١٢٢	جاسر هولندى
١,٦٩٢٨	دولار سلفاڤورى
٣,٧١٩٠	دولار كندي
٢,٠٠٧٦	دولار استرالى
٧,٤٣٠٠	جنيه ايريسى
٠,٤٨٥٤	دولار مونج كونج
٠,٢٤١١	شلن كوشى
٠,١٩٣٣	بيسو فلپيى
٠,٢٤٢٤	شلن نمساوى
٠,٥٢٥٨	كرون سويدي
٠,٤٩٩١	كرون نورويجى
٠,٥٥٦٦	كرون دانماركى
٠,٤٤٤٢	بسات كياندى
٠,٠٨٣٢٣	فرنك بلجيكي
٠,٠٢٧٠٩	دراخما يونانيه
٠,٠٠٢٣٣٣	روبيه اندونيسي
٠,٠٣٠٦	روبيه هندي
٠,١٣٥٦	روبيه سيرلانكيه
٠,١١٣٣	لكتا بنغلاديشيه
٠,٢٢١٣٢٨	روبيه باكستانيه
١٢,٨٢٣٨	دينار كوشى
٠,٠٠١٧٢	دينار تونس
١,٠٠٢٣٦	دينار يمنى جنوبى
٩,٥٥٧٧	دينار بحرينى
٩,٥٥٥٥	رول عماني
٠,٣٨٥١	ليرة سوريه
٠,٢١٢٣٨	درهم اماراتى
١,٠٢٢٠	رول اشقرى
٠,٢١٥٨٨٩	درهم مغربى
٠,٠٠٥٦٠٢	ليرة تركيه
٠,٢٤٤٤	روبيه موريتانيوس
٢٩٠٠	دينار ايراندى
٠,٢٦٦٦	دينار اسفنى

- كيلو الذهب : ٤١,٨٤٠
- ١٠ تونة : ٤٨٩٠
- الانصبة : ١٣١٠

● هذه الأسعار قابلة للتغيير حسب السوق العالمية وهي مقدمة من شركة الراجحي بلعياض..

● ● في الشككين اللذين امامك توجد نسخة فرفق واضحة هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانتك شديد الملاحظة



رئيس التحرير في حديث مع الأمير سلطان



مبارك عليكم العيد يا شباب الوطن



سموه يهنئ المجموعة بالعيد وبجانبه الأمير محمد

ثالث لقاءات
العتاء الابوي

الأمير
سلطان

نقشنا كبيرة في فواتنا المساحة بقطاعها المختلفة

سمو وزير الدفاع :

ثقة مطلقة بقوات
الحرس الوطني
والأمن العام

للدفاع عن النفس وله مكانة في المواقع الاستراتيجية لكل دولة والملكة العربية السعودية بقيادة جلالة الملك وبمساعدة المسؤولين في القوات المسلحة ودراساتنا العميقة مصدر الأمر أن نشق في الدفاع الجوي رابعة تتمتع مثل ما تتمتع به قواتنا البرية والجوية والبحرية من صلاحيات وبمزايا مستقلة .. لذلك وصلنا الى ما وصلنا اليه اليوم .. ان الثقة التي توليها فيكم قيادتك .. ويوليها شعبيكم الوفي السعودي العربي المسلم لهي في مكانها وبوصفي حاملا للامانة منكم واليكم اؤكد لكم مرة أخرى الثقة المطلقة في رجالتنا مجموعة القوات المسلحة في قطاعها الاربعه .

[ثقة مطلقة بقوات الحرس الوطني]

كما اؤكد مرة أخرى نقشنا المطلقة في قوات الحرس الوطني العظيم الذي كان له الفضل في ما مضى في الجهاد في سبيل الله وتوحيد الجزيرة العربية بقيادة موحد الجزيرة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن رحمه الله ..

[قوات الأمن والبلد المثل في أمن الوطن]

ان قوات الأمن ومنسوبي وزارة الداخلية السامرين على أمن البلاد لهم اليد المثل في أمن الوطن ورفاهية المواطن .. ايها الزملاء لكم منا التحية ولكم منا الاخلاص لله سبحانه وتعالى ثم لشعبنا الوفي ولقواتنا المسلحة والله اسأل ان يمد في عمر جلالة الملك وولي عهده الامين وكل عامل ومخلص .. وما اكثر ذلك في شعبنا الوفي .. والله يرعانا جميعا بعنايتة .

[صواريخ ستينجر وتجهيزاتها]

بعد ذلك شاهد سموه وسمو الأمير محمد والحضور احد صواريخ ستينجر واستمع الى شرح مفصل عن تجهيزات الصاروخ وقدراته التي يؤيدها مبداء سموه اعجابه واعتزازه بالشباب السعودي المؤهل وما يقوم به من دور كبير في راحة المواطنين والسهر على امنهم .

[جولة بالحافلات]

ثم استقل سمو الأمير سلطان والجميع حافلات تقف مواقع التحصينات والميدان التكتيكي وصواريخ هوك وكان سموه يحيي اثناء جولته جنودنا الواصل .

[حفل مرطبات]

ثم قام سموه بالسلم على ضباط المجموعة الخامسة وتوجه الى نادي الضباط حيث اقامت المجموعة الخامسة حفل مرطبات تكريماً لسموه والمراقبين ثم غادر سموه مقر المجموعة الخامسة مودعاً بالحب والوفاء .

[اليوم .. للبحرية]

يقوم سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز صباح اليوم بزيارة قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبل .

تغطية فيصل القو :

تصوير - امجد افضل

عطائات الخير دائماً مستمرة في بلادنا الغالية .. ومسيرة الفداء التي يرعاها قائدنا ومليكتنا خادم الحرمين الشريفين دائماً تقبض بالحب والوفاء والعتاء .

وسلطان بن عبدالعزيز .. احد رجالات دولتنا الفتية دائماً يعطي الكثير من جهده ووقته وفكره للمساهمة في هذه المسيرة الخيرة التي يرعاها الملك فهد المفدى وسمو ولي عهده الامين .. ابو بندر تعودت قطاعات الجيش ان يكون معها دائماً وعودها على ذلك السبت في القوات الجوية واول امس .. في القوات البرية .. وامس .. كان يوم القوة الرابعة من قواتنا الباسلة .. الدفاع الجوي واليوم .. للقوات البحرية ..

وغدا .. في موقع آخر من مواقع العمل الشامخ والعزيمة الصادقة التي يسعى اليها ابناء شعبنا الوفي بقيادة حكومتهم الرشيدة . هنئنا لقواتنا المسلحة بسلطان بن عبدالعزيز فهم جند من جنود الخير والوفاء للوطن الغالي ..

يوم امس الاثنين كان صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في زيارة لمجموعة الدفاع الجوي الخامسة بالمنطقة الشرقية حيث استقبله لدى وصوله للمجموعة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية .. واللواء ركن ناصر فراج القحطاني قائد المنطقة الشرقية والعميد ركن صالح محمود البديوي قائد مجموعة الدفاع الجوي الخامسة بالمنطقة الشرقية وكبار ضباط المجموعة .

[البخور والورد في اللقاء]

وفي جو تنافس فيه الورد واختلط فيه برائحة البخور قام سمو الأمير سلطان والسلام على كبار ضباط المنطقة ثملقى سموه كلمة توجيهية لابنائهم ضباط وافراد المجموعة الخامسة هناك فيها بالعيد السعيد ناقلاً اليهم تحية الملك المفدى وولي عهده الامين حيث قال حفظه الله :

[كلمة النائب الثاني]

بسم الله .. والصلاة والسلام على افضل الانبياء والمرسلين .. ايها الزملاء .. مجموعة الدفاع الجوي الخامسة احببكم تحية الاسلام .. وانتمكم باسم القائد الاعلى للقوات المسلحة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين الأمير عبدالله بن عبدالعزيز .. كما يسعدني ايها الزملاء ان اراكم في هذه الحالة المتطورة .. ان قوات الدفاع الجوي الفتية التي اصبحت قوة رابعة لقواتنا المسلحة وهي مصدر اعتزاز وفخر ان تكون من بين الدول التي جعلت قوة رابعة تسمى قوات الدفاع الجوي ..

[الدفاع الجوي والملكة الخاصة]

ان الدفاع الجوي الآن في العالم اصبح له مكانة خاصة لانه قوة

سموه يستمع الى شرح
عن صواريخ ستينجر
ومهماتها .. وتيققد
تخصصات الدفاع الجوي ..



انقل لكم تهنئة الملك وولي العهد بالعيد



شبابنا الطموح يدبر صواريخ ستينجر



الأمير سلطان يحاط بحب ابنائه



سموه يستمع الى شرح عن ستينجر

التفاهة بالنسبة لنا هي الثمينة الحقيقية وهي طرغ السؤال الصعب لشيخنا

اصيلة - المغرب - مندوب اليوم :

ويجدر بنا في البداية ان نرشد القاريء الى موقع مدينة اصيلة التي تعد من اقدم مدن المغرب اسسها الفنيقيين واطلقوا عليها اسم زيليس (تصغير كلمة غزالة ي غزيلة) وموقعها في اقصى لشمال الغربي للمغرب بين طنجة والعراش .

وكانت في عهد الاحتلال
الروماني من أهم مدن المغرب الذي
كان يسمى آنذاك في قسمه الغربي
موريتانيا التنجيتية نسبة إلى
طنجة، حتى خربها الوندال.

وعند دخول الاسلام الى المغرب ، وظهر دولة الاشراف الادارسة اعيد بناؤها فكانت بجاني طنجة وسبتة احصن المدن الشاطئية بالمغرب .

ولعبت ادوارا هامة في الدول المتنافسة على حكم المغرب حتى احتلها البرتغال في بداية القرن الخامس عشر الميلادي ثم تحررت على يد السلطان المغربي مولاي اسماعيل . ثم احتلها الاسبان في مطلع هذا القرن حتى تحررت نهائيا من الدخلاء سنة ١٩٥٦م .

وتتمتاز مدينة اصيلة بمواردها السمكية والفلاحية ومناظرها الطبيعية الخلابة ، ودمائه خلق اهلها ، ونظرتهم الفلسفية الخاصة الى الحياة التي يوانجوهونها بالتفاؤل والقناعة والفكاهة .

اما الامام الاصيلي فهو ابو محمد عبدالله بن ابراهيم بن محمد الاصيلي الامام المحدث الفقيه اكبر راوية للامام البخاري ، رحل من مدينته اصيلة الى قرطبة بالاندلس سنة ٣٤٢هـ كما رحل الى المشرق في محرم سنة ٣٥١هـ فدخل بغداد وسمع بها لدروس أبي بكر الشافعي وابي بكر البصري

وفي سنة ١٠٠٠هـ ، وبعد أن حضر في مكة قصد حج بيت الله الحرام وزيارة قبر المصطفى عليه الصلاة والسلام سنة ١٠٢٥هـ . التقى بابي زيد المروزي وسمع منه البخاري ، كما سمع من أبي بكر الاجري ، ويالدينية المنورة التقى بقاضيها أبي مروان المالكي ، وحديث عن الدارقطني .

وظل يتجول في المشرق نحو ثلاثة عشر عاما قسمهم عرضته الثالثة في

نحن جمعية محلية في تفاعل مع كل ما يهم المغرب، وبالطبع مع كل ما يهم العالم العربي.

فمُنذ تأسيس الجمعية وهي تحاول اقتحام مجالات التنشيط الثقافي بشكل لا يخلو من مهام التجديد والإبداع فالممارسات الجمعية بالمغرب ليست قديمة، وبالتالي يظل هذا الحقل جديدا في هذا اليب.

والخاري من أبي زيد، ومن أبي أحمد الجرجاني كذلك - وهما شيوخاه في البخاري وعليهما صار يعتمد. ثم انصرف الى الاندلس فقرأ عليه الناس من كتاب البخاري، وانتسب اليه الرئاسة فيها، فولي قضاء مدينة سرقسطة

ZARAGOZA

وتمت بالشرورى مدة في قرطبة وغيرها فوقف كتاب الآثار والدلائل في

ومند بداية نشاطها ذلك، عملت الجمعية على الانفتاح على الطاقات الشابة بأصيلة خصوصا في إطار المعارض التشكيلية والمسرحة والنشاطات، كالمعرض الخاص بالتشكيليين الذي أقامه في ١٩ أفريل ٢٠٠٧م.

وكان هذا الامام تسمى معهد (الامام الاصيلي) بمدينة اصيلة الذي انتقلت عن طلابه فكرة تاسيس هذه الجمعية الثقافية التي يحدثنها ويعرفونها بنشاطاتها السنوية
غيلان محسن، رئيس مكتبها لسنة ١٩٨٥ - ١٩٨٦ م.
بعد ان قضى اوامرا في خدمتها ككاتب عام للجمعية سنة ١٩٧٨ ورئيس للمكتب سنة ١٩٧٩.

غيلان : تأسست جمعية قداماء
الامام الاسيلي يوم ٧ يوليو
١٩٦٨ ، وهي ككل جمعية ثقافية
جادة ، لاتهدف الى ربح مادي او
تجاري بل هي اساسا جمعية ذات
توجه ثقافي تعمل على توجيه شباب
المدينة لتوجيها جنيا ايجابيا ، وليس
التركيز على شباب المدينة انحصاما
تاما ما تعرفه الساحة الثقافية
المغربية من مختلف القضايا .

العلماء الخالدون في تاريخ مدينة صنعاء

صنعاء - مراسل اليوم -
عبدالسلام المتوكل :

لا تزال صنعاء تستأثر بنصيب الأسد من كتب التراث وتستعد أهميتها من مكانتها التاريخية وموقعها الجغرافي وبورها البارز في انجاب العلماء الاعلام الذين اسهموا في بناء الحضارة الاسلامية وعلموا على نشر رايات الاسلام من خلال الفتوحات التي قادها رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، وقاما تجد كتابا لم يتناول مدينة صنعاء من الزاوية التي يراها مناسبة كما ان معظم ما يكتبه الرحالة عن اليمن يكون عن العاصمة صنعاء باعتبارها قاعدة اليمن وعاصمتها واكبر مدينة فيها وقد وصفها مؤرخ اليمن العلامة - عبد الواسع بن يحيى الواسعي بأنها الطيبة البهية عيشتها هنية واحوالها مرضية وفواكهها مختلفة الاشكال ونسبها غريب المثال قصورها عالية وبديورها غاذية واسواقها عامرة وخيراتها وافرة واصنعاء اصبح اليمن هواء واعذبها انه اذيا طبع .

حسن هوانها انه اذيا طبع للحم خشنا جدا صار يقعد نحو ستة

اشهر لا يتغير ويسمى في صنعاء
هذا اللحم « القتيبة » ومن
خواص « صنعاء » متباينة
اليمين لها في رخص الغلاء
وغلائها ان حصل الغلاء في
صنعاء فتجد الغلاء في جميع قطر
اليمين وكذا الرخص وكذلك
الامطار ان كان الكثير فوق
صنعاء فتجد ان الامطار في
سائر اليمن كثيرة وان كان المطر
قليل في صنعاء فسائر اليمن
قليلاً وهذا مشهود مشاهد الآن
ونذكره المؤرخون قديماً .

وقد اتضح من خلال الحملة
الدولية للمحافظة على مدينة
صنعاء من قبل اليونسكو عن
اعلان « صنعاء » في ديسمبر
١٩٨٤ ان المدينة القديمة
لصنعاء تحتاج الى اعتمادات
مالية لاقل عن ثلاثين مليون
دولار من اجل تنفيذ جميع
الخطط والبرامج العدة
للمحافظة على هذه المدينة
العريقة وتتاول الممالك الاثرية
والتاريخية ومساجدها وجميع
مرفأها الاثرية القديمة،
وتجدر الاشارة هنا الى ان مكتب
المشروعات السعودية بصنعاء
قد قام ببناء وتنفيذ المرافق
الصحية ومطليات لمساجد

مدينة صنعاء ذات الطابع التاريخي والتراثي مع حفر الآبار وشراء وتركيب المضخات الارتوازية واستئجار هذه الخبوات في الحفاظ على أساسات المساجد والقبب من تسرب الاملاح في نفس الوقت توفير المياه الصحية لكافة الاستعمالات ومن تلك المساجد جامع الكبيكية الشهير بفن الهندسة المعمارية التي تشهد على التكامل والتناسق في اختيار انماط من الحجار ذات انواع والوان مختلفة بحيث تم البناء في شكل خطوط هندسية متجانسة ويرجع بناؤه الى عهد الوالي العثماني على اليمن حسن باشا في مطلع القرن السادس عشر واستخدم لهذا الغرض كبريكا من مشاهير البنائين المعماريين في الاستانة وعاصمة الدولة العثمانية لذلك وينسب الجامع اليه ثم قام السلطان عبد الحميد لآخر السلاطين العثمانيين بإجراء تحسينات فنية أضفت على الجامع والقبب الملحقة به هبة وجلالا كما في السور القرآنية في مقدمة الجامع التي رسمها اشهر الخطاطين العثمانيين في ذلك العصر .

وتوجد اسماءهم في داخل القليب
وفي كتاب « البدر الزليل للحزن
في فضائل اليمن ومحاسن
صنعاؤه الثالثة » استعرض المؤلف
سيرة ثلاثة علماء من اعلام
مدينة صنعاء ومكانتهم في
التاريخ الاسلامي وهم « وهب
ابن منبه » و « طائوس اليمني »
و « عبدالرزاق الصنعائي »
ونكتلي هذا بتريجة « وهب »
ابن منبه اليمني وكتبه ابو
عبدالله ومولده ومشتهاه بصنعاء
ولد سنة اربع و ثلاثين واورد
الرازي في كتابه بسنده الي
التي وصل الله علي واله وسلم
انه اضطلع ذات يوم بحجرة

١٨ سنة من النشاط الثقافي هوشه
ضئيل اذا قسنا ذلك بالظروف التي
تحيط بالجمعية وخصوصا منها
الصعوبات المادية ، ويكل تواضع
وابتعاد عن الغرور نحن نهى
انفسنا على ما وصلنا اليه وما
قطعناه من اشواط لا يأس بها .
ويكفي اللقاء نظرة على جميعات
جادة في بلدنا تعرف صعوبات كثيرة
ومنها التي اضطرت الى الصمت من
جراه ذلك .

« اليوم » خارج النطاق المحلي وحتى الوهنى له هناك اتصالات مع بعض الدول العربية في شخصية مفكرين أو أدباء وفنانين - غيلان: نظرا لما تعرفه جميعتنا من صعوبات مالية، نعدركم على ربط علاقات ممتدة مع المثقفين خارج الوطن وليس يعني هذا اننا نهمهم بما يدور على الساحة الثقافية العربية بل العكس، وذلك فحن مقتنعون من ان اي ارتباط بأي جمعية او مؤسسة او شخصية تعاقبة على امتية المحلي او في نقطة من العالم العربي هو في اصله اهتمام بقضايانا ومصيرنا المشترك.

ويجانب اللقاء الذي اريدناه
مخصصا للقضية الفلسطينية ،
ونتوى ان نحققه في ظروف احسن

هناك متقنون خارج المغرب ،
وآخرون ليسوا مغاربة وهم
يشتغلون في بلدنا استعديناهم
للمساهمة في التنوير الثقافي مثل
الاستاذ محمود اسماعيل وكان قد
شارك بمحاضرة سنة ١٩٧٩ حول
قسمات الشخصية المغربية ، اما

وطنيا فنحن نتعامل الآن مع اتحاد كتاب المغرب كما نتعامل مع أي متقف يشتغل بجدية كيفما كان انتماؤه خاصة وأن الساحة الوطنية بدأت تعرف نوعا من الانفتاح نحو حوار أعمق ، فلم تبق الأمور كما كانت عليه من قبل ، ولم يعد الحكم على المتقف مرتبطا بما يحمله من أوراق صفراء أو حمراء أو زرقاء أو غيرها .

المهم هو أن تقتحم الظلمات بحثاً
عن النور، وأن ترتاد المجهول
لاكتشاف أغواره، وذلك بتكثيف
الجهود، والعمل الجاد المستمر
معرضين عن كل تيسيع، متجنبين

السقوط في مناه العموميات .
نحن نريد الالتصاق بقدر
الامكان بواقعنا اليومي الذي اثبت
عنده ، واثبت ان مجرد الشعارات
الجوفاء لن تغير منه شيئا .
بصفة عامة نحن نتعامل مع
العالم العربي ونترصد المتف
العربي لكن من خلال اتصالاتنا غير
المباشرة بواسطة الكتاب والصحف
ووسائل الاعلام الاخرى كما اثنا

{ البقي ص ٢٢ }

[البقية ص ٢٢]

توانیم علی الشاطیء

شعر۔ علی محمد: صیقل

هذا الديوان « ترانيم على الشاطئ » من منشورات نادي جازان الأدبي للشاعر علي محمد مصيل ، « الذي أهداه إلى الذي علمني أن الحياة مفتاح حب واعتماد على النفس » إلى الرجل الذي جعل مساحة واسعة في القلب في العين في الكيان ، إلى والذي رحمه الله حيث يوقد جثمانه الطاهر . يقول الاستاذ ابراهيم عبد الله مفتاح في تقديمه هذا الديوان :

بين يدي تجربة بكر ، لم أحاول ان اكتب عنها بطريقة الناقد ، فذلك ما صرفت نظري وقلبي عنه
ولما من باب التقاضي ولأنا من باب الرضا « وعين
الرضا عن كل عيب كليله » والذي يستدعي
مرضا عن هذه التجربة كونها من بواكير انتاجنا
تحت ابناء جزيرة فرسان . انني اكتب خاطري
هذه وانا في قمة فرحي بعد ان قرأت بديان زميلي
الاستاذ علي محمد صليل وعشمت من معاناته
الصاعدة على هذه المعاناة التي كان معظم مضاهيها
على الشاطئ . واذهب تأوهاتنا عبر الامواج :

جلست على الشط قبل الغروب
بنفس قفيض أسي واكتئابا
ورحت أسرح في البحر طرقي
لكي استجم وأنسى العذابا
وصارت افئتش عن ذكرايات

كما كان منه سوى زيجات
كان السؤال آثار العيبا
من قراعتي لهذه التجربة وجدت أن صاحبها
يعيش فيها شاعريا وهو شفافا وانطلاقا من

شاعريته هذه ورهافة حسه كان له رايه في حياته
ومجتمعه فمن هو هذا الشاعر؟

الشاعر علي محمد صقيل من مواليد جزيرة
فرسان عام ١٣٦٢هـ تلقى بها تعليمه الابتدائي
ثم التحق بمعهد المعلمين بجزيرة ثم التحق
بالدراسات المتكاملة بالطائف حيث حصل على
شهادة الدراسات به ، وعمل مدرسا لعدة
سنوات ، ويعمل حاليا مدير البنك الاهلي التجاري
فرع فرسان وهو عضو بنادي جزيراني الادبي
نشر كثيرا من قصائده في مجلة المنهل والجامعة
واقرا وبعض الصحف المحلية مثل : عكاظ
والجزيرة والبلاد .

بعد هذا الديوان يلكورة انتاجه :
: وهذا الديوان قسم إلى ثلاثة اقسام : قصائد
وطنية - قصائد عامة - قصائد غزلية :
من قصائده الوطنية قصيدته « ترنيمة
امنية » التي يقول فيها :

فرسان يا حبيبتى يا اُمى الحنون
الىك يا جزيرتى تحية تزفها العيون
يا همسة يا بسمه على فمي
يا نفحة في اضلعي وفي دمي
يا رقة تطل من طرف كحيل

يا فتنة يا روعة عند الاصبل
أحن يا جزيرتي الى ابتسامة القمر
أحن يا جزيرتي الى مجالس السمر
فكم حلت أنني بشاطئه القرى
وكم حلت أن زياركا مزوقا صرى

وفي قصيدته « اعانق الشراع » يقول :
 وخلت أنني اعانق الشراع
 وخلت أنني اقبل التيسم في التياح
 وعندما افقت لم أجد سوى صغيرتي
 تقول يا أبي اود ان أرى جزيرتي

الحكمة ، وقد
الصامت عنه
ومسلم من خديجة
« وهب يهب »
وكان « وهب »
بليغا في اللغة
والموعظة لا ياب
لقي عشرة من
الله صلى الله
كاين عيسى و
وابي هريفة
ابن عيسى وثني
في كتابي المعارف
قرات في كتب
وسبعين كتابا
ترجمه ويفكر
حجر واخب
واشبههم
واحد وهو من
وكان وهب
الأوائل وقيام
الانبياء

وجد وهب
القدر قتالوا
يرحمك الله
يجالس اليكم
عبداً اسكنتم
غير عي وأنتم
والسلفاء والناس
الذكور عظم
عقولهم واذا
الله تعالى بالآ
قال قرأت من

عقولهم وإذا
الله تعالى بالآ
قال قرأت من

أزله الله على أنبيائه من
السماء تسعين كتاباً منها اثنتان
وسيعون في الكتابس وذاقها في
أيدي الناس ولقد شاركت الناس
في علمهم وعلمت كثيراً مما
يعلمون ووجدت أعلم الناس في
الامر الذين يمترون به اسكتهم
وحتى رأيت أجعلهم به انشققهم
وعنه الناظر في كلناظر في
شعاع الشمس كلما أراد فيها
تأملاً أراد فيها تحيراً ، وقيل
« وما » أقلم أربعين سنة
يصل الصبح بوضوء العشاء
ولقي عطاء الخراساني فقال يا
عطاء أخبرني عنك أنك تحمل
علك الى ابواب الملوك وانباء
الدنيا ويحك يا عطاء تبارك
من يخلق عنك باباً ويظهر لك
قصره ويؤاري عنك غناه ويقدم
من يفتح لك باباً ويظهر لك غناه
ويؤول لك ادعني استجب لك ،
وله روايات منه جمعة وهو مسودود
في رواية الصحيحين وقد توفي في
سنة ثمان ومائة بمسجده ودفن
خارج صنعاء في محله المشهور
ببواب وعمره تسعون سنة .

•

تسجيل
الطبع

تؤكد مصادر ملحق « اليوم الفني » أن أحد الفنانين الذين رجعت بسبب بعض المصاعف من إحدى محاولات جولة من أجل ثني هذا الفنان عن قراره ومحاولة الخروج به من هذه الأزمة.

كتب عبدالرحمن البدين :

إنشاء تواجد المطرب رابع صقر في الرياض لتسجيل حلقات برنامج ليلة سعودية كانت فرصة للالتقاء مع بعض الفنانين السعوديين الآخرين .. وقد تمخضت تلك اللقاءات بوعود من الفنان طلال مداح لأربع صقر بأحد الألبان الطالوية . رابع يقول بأنه يحتفظ بكلمات لأغنية حتى ينتهي اللحن لتكون ضمن شريطه القادم . المعروف أن آخر نتاج رابع كان شريطاً يحوي ست أغنيات نزلت مؤخرًا .

طلال مداح
والصحن
لرب البقي

اليوم

الفن

الثلاثاء ١٠ شوال ١٤٠٦ هـ
حسب تقويم أم القرى ، العدد ٤٧٥٠

داخل العدد

- الزميل حسين حمودة يوافينا من القاهرة بقراءة عن مسرحية « سعد الدين »
- الكاتب جبرا إبراهيم جبرا أين يقف من الموسيقى في رسالة الزميلة نكريت محمد من بغداد ..
- وجهة نظر في ما قدمه مسرح التلفزيون خلال العيد .



تؤكد مصادر « اليوم الفني » اتجاه الفنان محمد عبده مرة أخرى للتسجيل حيث ذكرت مصادرنا أنه التقى قبل أيام بأحد المنتجين وشخصية فنية بارزة على مستوى العالم العربي .. وقد حاولا اقناعه بالمواظفة على المشاركة في بطولة عمل سينمائي جديد .. ربما يقتصر دور محمد عبده فيه على تقديم بعض الاغاني والمشهد الخفيف وقد أعطى أبو نورة موافقة المبدئية .. بعد شرح مفصل عن العمل القادم واسماء الفنانين المرشحين لمشاركة محمد عبده .. فهل ياترى يبدع فناننا الكبير أم سنكرر تجربة اغاني في بحر الاماني ؟

محمد عبده
يتمثل
في
السينما



سامي احسان

سامي احسان : هدفي نشر
الالحان السعودية خارج الحدود

علق الفنان سامي احسان على مشاركته بتقديم الحان لعدد من الفنانين العرب بأنه لا يعتني عدم ثقته في مقدرة الفنان السعودي ولكن يأتي ذلك بهدف نشر الالحان السعودية خارج الحدود وأبدى سروره بنجاح لحن اغنية « موكب الصبر » الذي قدمه للفنانة وردة الجزائرية وغنته قبل فترة .. كما يرى لحن « سيد اهل » الذي اداه الفنان عبدالمجيد عبدالله بأنه من مشاركتته بتقديم الحان لعدد من الفنانين العرب بأنه لا يعتني عدم ثقته في مقدرة الفنان السعودي ولكن يأتي ذلك بهدف نشر الالحان السعودية خارج الحدود وأبدى سروره بنجاح لحن اغنية « موكب الصبر » الذي قدمه للفنانة وردة الجزائرية وغنته قبل فترة .. كما يرى لحن « سيد اهل » الذي اداه الفنان عبدالمجيد عبدالله بأنه من



محمد المنصور

محمد المنصور وعلمين
تلفزيونيين جديدين

يعكف هذه الايام الفنان الكويتي محمد المنصور على دراسة الصايغ ومرشح للأخراج عبدالعزيز عليم تلفزيونيين جديدين الاول المنصور شقيق الفنان محمد سهره منوعات والثاني سهره المنصور .

في سوسة التونسية

عمل تلفزيوني مشترك بين السعودية والكويت

كتب عبدالرحمن الرخيمي في أضخم عمل تلفزيوني مشترك بين المملكة والكويت ويشترك عدد من فنانين البلدين الشقيقين يأتي في مقدمتهم الفنان الكويتي الكبير غانم الصالح والفنان السعودي الكبير محمد المفرح .. ابوسامح .. يتم خلال الاسبوع القادم تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد من تأليف نادر خليفة واخراج يوسف حمودة والذي لم يتحدد اسمه بعد وسيكون هذا المسلسل هو الاول من نوعه الذي يصوره فنانون كويتيين وسعوديين في مدينة سوسة التونسية وهو من انتاج الفنان السعودي محمد المفرح « ابوسامح » الذي حشد له امكانيات ضخمة من أجل انجازه .

محمد المفرح

غانم الصالح

بالحانه
عمو كدرس يواصل تأليفه
القادمة



عمر كدرس

وعفاف راضي الحانا للفنان عمر كدرس . ويرى ملحننا القدير انه مقل في تقديم الحان جديدة ويظل ذلك بعدم رغبته في تقديم الحان غير جديدة لا تضيف لسمعته الفنية شيئاً يفخر به .. ولكنه يرى أن الالحان الموجودة لديه مكنت فترة طويلة ومرت بمراحل تحسين عديدة .. ويتوقع لها نجاحاً طيباً .. تؤكد مواصلة تفوقه في مجال التلحين .

يحتفظ الفنان عمر كدرس بعدة الحان جاهزة لعدد من المطربين المحليين والعرب .. منهم الفنان محمد عبده والفنان طلال مداح بالإضافة الى عدد من الاسماء البارزة في الوسط الفني السعودي .. كما ستقدم بعض الاصوات العربية كوردة الجزائرية



طلال مداح

حول توقف نشاطاتها :

جمعية الفنون تدعو على قارئ

بها الجمعية .

وكانت هناك محاولات لاقامة اسبوعيات او محاضرات دينية خلال ليالي رمضان لكن ذلك لم يتم لبعض الظروف ايضاً . ولأن لنا تجربة سابقة مع بعض الجهات لاقامة حفل شعبي في الدمام خلال ايام العيد ولأن التجارب كان ضئيلاً ومتأخراً لا يجعل من اقامة الحفل ذا فائدة كما ينبغي كل ذلك لم يكن دافعاً لخوض التجربة خلال هذا العيد وسنحاول ذلك مستقبلاً .

من ناحية أخرى استضافت الااعة خلال ليالي رمضان بعض مطربي المنطقة مشجوبين الفرع بالالتقاء معهم بمقر الجمعية . ثم ان اي وقت نصت فيه عن الانشطة لا بد وان تكون فترة لاعادة الحسبيات ولتقديم التجربة السابقة ومحاولة تقديم الجديد بشكل يرضي طموحتنا وطموحات مشجوبين الفرع ..

وليرضي طمحات متابعينا لنساهم جميعاً في دفع سحر الحركة الثقافية والفنية في بلادنا في ظل الرعاية والاهتمام الذي تلقاه والتشجيع والمساعدة من متابعي نشاطاتنا والعاملين من خلالها . وشكراً مرة أخرى للاخ حسين الملقى على اهتمامه ومتابعيته لنشاطات فرع الجمعية بالدمام . عبدالرحمن السليمان مدير النشاطات

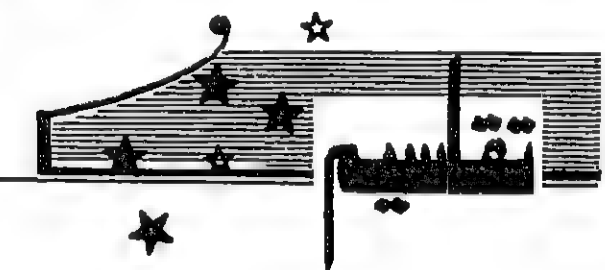


عبدالرحمن السليمان
مدير النشاطات

قليلة جدا .. قد تكون يومين او ثلاثة واردة عرضين . الفرقة الموسيقية التابعة للفرع كانت تتابع بعض المشاركات الخاصة بتلفزيون الدمام لبرامج الاطفال كان من المؤمل اقامة معرض جماعي للفنانين المنطقة بالتعاون مع إحدى

• وردتنا رسالة من القارئ العزيز حسين الملكي تترعد عدة نقاط حول أنشطة جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام . ولما كان من المهم أن يأتي الرد مباشرة من المسؤولين عن أنشطة الفرع .. فقد ألقنا الرسالة الى الزميل السيد عبدالرحمن السليمان مدير نشاطات الفرع الذي وافانا بالرد الاتي .. أملين أن تتضح الصورة لدى حسين العزيز عن احوال الفرع ومشاركاته .. والسلام .

المحرر رداً على ما تناوله السيد حسين الملكي حول سؤاله عن أنشطة فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام خلال شهر رمضان المبارك والعيد . ولتوجيهه المباشر لمدير النشاطات يسرني أن اعرض بعض ما قام به فرع الدمام خلال شهر رمضان . والنشاط الثقافي او الفني لا يرتفع بشكل ظاهري دعائي مباشر للمتبعين حيث أن الفرع يعمل خلف الكواليس الاعلام لا يساهم بدفع الحركة الثقافية والفنية في بلادنا . اولاً لا تنس ان الفرع استضاف مسرحية واحد صفر قبل رمضان بإيام



كل ملحق وأنتم بخير

لعل كثيرين من أصدقاء ملحق « اليوم الفني » كانوا يتوقعون أن يخرج عليهم هذا العدد من الملحق ملياً بالأخبار والتحليلات واللقاءات الفنية المحلية - حول الموسيقى والغناء والدراما - بعد توقف استمرار طيلة شهر رمضان المبارك .. أو على الأقل تنضاض نسبة المواد التحريرية الفنية المحلية بالنسبة للصفحات الأربع .. كما أننا في اليوم الفني كان لنا نفس الطموح ، ونفس التوقع ، لأكثر من سبب !!

فمعنى احتياج الملحق عن الصدور فترة يعني ان مواد كثيرة من مساهمات الزملاء في الدمام والمكاتب الفرعية .. في الداخل والخارج وما يبعث به المراسلون ، هذه المواد كان يمكن أن يؤجل نشرها وخاصة الأحاديث والتدوات الفنية التي يطرحها اليوم الفني .

وهي مواد ليس من المناسب نشرها - لاتساع مساحتها - من خلال الصفحة اليومية ، أو الصفحة الأخيرة من عدد كل جمعة .. وهذه الصفحات لا تحمل أكثر من الأخبار الخفيفة واللقاءات القصيرة .. والتعليقات التي لا تحتاج الى مساحة كبيرة في الصفحة ، لأن غالبية القراء مع الاختصار ما أمكن منها بلغت قيمة الموضوع المطروح ..

كما أن مناسبة العيد والتي كان للتلفزيون والمؤسسات الفنية نشاط ملحوظ من حيث كثافة الانتاج المحلي كما شاهدتم تلفزيونياً أبرز ما تم انتاجه بمناسبة - إضافة الى التراث الموسيقي الملفت للنظر والمدمش ، ونعني به انتاج الاغاني العاطفية واغراق السوق بجلا تحمله من هذه الأشرطة الغنائية .. هذا الاغراق الذي كان ينبغي ألا يمر دون أن يكون للصحافة الفنية والمهتمين بالأغنية .. كلماتها وموسيقاها والأداء ، أكثر من وقفة مراجعة ، حتى لا تخطئ المسائل وتضيق مقاييس الجيد والريء فيا يطرح .. كل ذلك لم يحدث في هذا العدد للأسف من الملحق .. والغريب ان بعض زملائنا في القسم قالوا بأنهم فوجئوا باستئناف صدور الملحق !!

ماذا نقول ؟! كان الله معنا ومعكم أيها الأصدقاء .. مبارك الصبوح



شاهدت لك ..
مصرية :

عبدالعزيز



تصوير جسر المينى

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة :
لعل (السامر) هو أكثر مسارح القاهرة ابتعاداً عن الحفاظ على تقاليد المسرح !
ففي جنيت مسرح (السامر) ، قبل أي عرض ، تصاف وجوها وأزياء وطنية من الصعب أن
تلتقيها في أي من مسارح القاهرة الوقورة .. وفي قاعة (السامر) يمكنك - إذا بكرت بحضور
قليل - أن ترى على خشبة المسرح هذا الحشد من الفنانين - ليس بينك وبينهم ستارة - وكانهم في
(ورشة) : يدقون الإخفاط ، ويغيتون الأعمدة ، ويشدون الحبال ، ويتصايحون .. ثم أنك قبيل
العرض - لن تسمع تلك الدقات المسرحية القدسية الثلاث ، التي توجي بالرهبة وتطلب الصمت ..
كل ما هناك جرس بصوت تحيل ، بشير - مرة ، ثم مرة ثانية ملح - إلى قرب بدء العرض ..
وبعد أن يبدأ العرض ، سوف تسمع من أن لآخر زئير وزمجرة الأسود في مسرح (البالون)
المجاور حيث عروض السيرك .. وقد تفكر ، وانت تشاهد عرض السامر ، في أولئك المدرسين الذين
ضاعت حياتهم أمام غضب حيواناتهم ، أو - على الأقل - نقلوا مصابين أصابات بليغة أو سطحية
إلى مستشفيات مجاورة .

منذ كان

● ليلة سموية .. وهذه الحركات !!
دائماً .. أو بمعنى أدق واضح تقول غالباً تنسرع في احكامنا
التي يطلقها البعض للأسف .. بدون أي ترو فعدنا بدأ أو لنقل
حول الفنان بكر الشدي ان يبتدىء كممثل سعودي ينتظره
مستقبل باهر كما نتعشم .. عندها كنا له الإلقاء وألقنا كاهله
بعبيرات الإطراء وهو في الواقع لم يكن يستحقها بعد - لسبب
بسيط انه ما زال مبتدئاً .

وهذه حقيقة لا تقبل الجدل .. انن لهذا نبالغ بهدف البناء
وعندما يسقط ذلك البناء تتألم من خيبة الأمل .. هذا الفنان قلت
وما زلت أقول ربما يكون نجاحاً وميدعاً اذا عرف كيف يطرق
الأبواب المؤدية إلى هذا المسلك .. وما أثارني للمكتابه عن بكر
الشدي بالذات أو صاحب سيمفونية ، كمنجة .. كمنجة ،
أسلوبه غير المقبول وتكراره الإساءة للآخرين بصفة شبه
متعمدة .. لا يعني هذا المشهور ابعادهما كما حدث للاعب صالح
خليفة وعزّ الكسبيوتر .. اننا سقطت معلنة وربما لأحظمت
كيف كان يتكلف ويصرف عند ما يناط به تقديم إحدى فقرات
ليلة سموية .. ففارة بهمس وأخرى يتلفظ بكلمات خاصة عند
التقديم يحس المشاهد ان هذا - البكر - لا يستحق أكثر من
المشاركة في برنامج ، تهريج ، أو لعلنا لا حظنا كيف كان الفارق
كبيراً بين أسلوب الشدي والعلمان .. وعندها لا نلوم الشدي
إذا فشل لأنه أساساً غير كفء لثل هذه الأمور .. ولكن !! ..
لا أحب الإشارة إليه هنا .. ان يثير الشدي .. ويحترم
الآخرين حتى يحترمه الجمهور وكم يسعدني لو أهتم بهوايته
كممثل وابتعد عن الخوض في البركة والبحار .. وإن ينجح إذا
أصر على هذا النهج لأن صاحب صنعتين (..) !!
فهل تسمع وتطيع شعوري - تراه ابرك .. والله يوفقك .. !!
● فنان العرب .. بسط .. !!
محتاج لها .. وجيتك حبيبي ..

لآخر الإغاني التي قدمها الفنان الكبير محمد عبده
لجمهوره .. وحقيقة ان هاتين الأغنيتين لم تكونا في المستوى
المطلوع لهما .. خاصة الإلحان .. حيث انضج أنها .. عملت
دون أي عناء .. ولا ابري كيف رضي محمد عبده بتقديهما ..
أرجو ان يذكّر ان عبدالرب ابريس أو حتى محمد عبدالوهاب
لا يقدمان الحانها قوية دائماً .. لذا .. فاسم المعلن لا يعني
نجاح الأغنية التي تؤديها .. أرجو ان تعود كما نعرفك ..
وبلاش - طرد - فلويس على حساب جمهورك .. !!

● أبو زيد .. وافق من نفسه !!
كتب الزميل جلال ابو زيد في زاوية - ابدع هوز - يوم
الجمعة الماضي .. بجريدة المدينة عن اعجابه بتوفيق محمود
نواب واستمراره في إصدار ملحق - الجزيرة - الفني !! وقال ان
هذا يعني ابداع وتوفيق النواب .. ولا ادري متى اشرف النواب
على فنون الجزيرة .. او حتى الجزيرة نفسها متى اصدرت
ملحقاً فنياً .. اعرف ان جلال يكتب بقله ولا يهمه ان يراجع ما
يكتبه حتى المسئول عن الصفحة أو الإقسام التي تمر عليها
المادة قبل الطبع .. لا تلتفت لما يكتبه جلال .. لأن اسمه يعطيه
الحق في كلمة من بريد .. وللتذكير .. فالجزيرة لم تصدر ملحقاً
فنياً منذ فترة طويلة .. ويضرب على صفحاتها الفنية حالياً شلب
طموح ومتهور أحياناً .. وهو ليس محمود نواب .. كما ذكر
جلال .. !!

بين الانشاد والتعتيل

المفاهيم بين الاسطورة التي تنتمي الى ذلك
الزمن البعيد .. عن الحكاية الشعبية التي
ما زالت تعيش في الوجدان الجماعي
الحى .. (وسعد اليتيم) التي قامت على
انتقاض (أيزيس) يمكن ان تقدم لملاء
الفلوكلور من هذه الناحية ، تشيلاً موقفاً
الى حد بعيد لخروج الحكايات الشعبية من
أحشاء الأساطير .

كان هذا جزءاً من (الاجواء
المسرحية) التي ظلت تلاصقني وأنا
(أشاهد لك) عرض (سعد اليتيم) على
مسرح السامر بالقاهرة خلال رمضان ..
وإذا كان هذا المسرح - بهذه الاجواء
المحيطة - يسهم بقسط وافر في كسر جزء
كبير من (الايهام المسرحي) ، فان عرض
(سعد اليتيم) نفسه يسهم - بقصد لا
ليس فيه - في كسر البقية الباقية من هذا
الايهام !

هذا العرض

هذا العرض ، الذي يقدم معالجة أخرى
جديدة للحكاية المعروفة (التي قدمت لها
معالجات متنوعة - لعل آخرها فيلم لأشرف
فهمي عن نص ليسرى الجندي) - كتب
نصه محمد الفيل ، ووضع أشعاره محمود
جمعه ، وشارك فيه بالتعتيل كل من : أحمد
كمال (الدور الأساسي - سعد اليتيم)
وصيلة حسين - إيمان عبدالرحمن - جلال
العشري - مجدي الجلال - محمد
الطوشي - جمال منصور - همام تمام -
محمد أحمد - الفريد كمال - محمد
عبدالرازق - رفعت المصري - طارق
أنور .. وغناء العرض لكل من : جالات
شيخة - رضا شيخة - محاسن محمد -
ابراهيم خميس - زكي ابراهيم ..
والديكور لمائدة عالم ، والرؤية الموسيقية
لانتصار عبدالفتاح ، والألحان لمصالح
محمود ، والمخرج المنفذ ناصر عبدالمنعم ..
وأخرج العرض ناجي كامل .

حكاية واسطورة

حكاية سعد اليتيم هي حكاية رحلة
البحث عن الحق الضائع .. رحلة الابن
الذي ينتم لآية الضعيف ، ويستعيد
عرشه الذي اغتصبه العم الشرير ..
وهي - في هذا الإطار ، وفي معظم
التفاصيل - تشابه كثيراً ، أحياناً الى حد
التطابق - مع أسطورة (أيزيس) المصرية
القديمة ، وإن اختلفت السميات وبعض

المصير التراجيدي

البلى التي ابتل بها سعد اليتيم ،
والتي يشمر إليها مطلع النشيد الغنائي ..

السم والتريق معاً

لا يمر الراوي الشعبي ، ولا الكاتب
المسرحي ، على موت (الأمير فاضل) بدون
ان يستخلص منه قيمة ما .. وفي العرض
تشاهد ، حول هذا الموت ، الممثلين
والممثلات ، تلعب على مستوى داخلي
بخشبة المسرح ، بعض الممثلات والممثلين
في حلقة شبه مفتوحة .

ومن هذين الوجدانين ، الانشاد
والتعتيل ، يبدأ هذا النسيج الدرامي في
تفاعل بين (النص) وبين (الموروث
الشعبي) .. بين (تجسيد الاداء) وبين
(تعليل الحمة) .. وبهذا النسيج يتم
تشخيص أحداث الاسطورة - الحكاية -
المحكمة - النشيد .

بل انجب بنتاً (مسيحة) سوف تخرج
عن الدوران في فلكه الخاص .. وهكذا يشير
الراوي - والمؤلف المسرحي - إلى حدود
ليدرة الشر ، وهكذا يخرج السم بالتريق في
تركيبه واحدة .

طريق المعرفة

في المجهول ، وسط الصيادين الذين
يلتقطون الصندوق الطائي ، ينمو سعد ،
وتكثر معرفته بما حوله ، بوجوده وبالوجود
من حوله .. ويلهمه الملقاة عليه .. ولا يقدمه
العمل - هنا - كبطل أسطوري أكبر من تلك
الآلام والأحلام الصغيرة التي يعرفها
البشر .. بل يقدمه كادمي عادي ، يسفر منه
اليحس أحياناً ، ويقيده البعض بالسلاسل
(فلا ترتج لصرخته الغابات ولا تهرب منها
وجوش الفلاة) .. هو يحي وجوه ضعفه
ككائن بشري ، ولكنه - بهذا الوعي - يمتلك
القوة الواقعية للوصول الى هدفه : قوة
العقل .

بذور الوعي

يفكر سعد آن ، ويرى ان قوة -
المكة - تتمثل في الجماعة من حوله ،
كيف يمكن ان تتعلم الجماعة مع
قضيتها ، وكيف تتطابق قضيت مع قضية
الجماعة .. وكيف يمكن ان يصيح تجسيدا
للحلم بالعدل .

يتجول سعد وسط القرى والنجوع ، في
هيئة المتسولين والمجانبيين ، يجمع الناس
من حوله ، يقص عليهم الحكايات .. وغير
الحكايات تثبت بذور الوعي .

قوى المواجهة

على سدة العرش ، هناك بدران وزوجته
وابنته ، وهناك أيضاً (الفهيدى) الذي
ينافسه على هذه السدة .. كذلك هناك
الأمراء كل حسب طموحاته .. وغير
الأراضي هناك (المجانبيين) الذين
يتقاعلون مع الناس ويرون قوتهم البهائلة
التي لا يراها ولا يراهم عليها أحد من
القائمين على السلطة : (أحنا المجانبيين -
جينا تفكرهم - الكل أحنا - الواحد أحنا -
جينا تفكرهم) .

وعبر هؤلاء المجانبيين يجسّد الاداء
المسرحي ، بلفة تتراوح بين تراكيب
العقب وتراكيب التسول ، ذلك الواقع
المعتل بالخوف ، والمجانبيين - الانشاد -
التي تتحالف مع العقارب : (ليسنا ليس
الزهد لجل ان نكلم الناس عن الاعيب
الحش - الى متى المياخر - ؟ ان لم نقف
كلنا معاً لن نستطيع ان نواجه الحش ..
حسنة قليلة تمنع بلاري كثيرة
يامصنين) .. وهكذا ..

الانتماء العدل

ويصعد النص ، والعمل المسرحي
بكامله ، نحو تزايد قوة سعد والمجانبيين ،
وتتأقص قوة بدران وهياكله التي ينخرها



● في مسرحية روض الفرج



● أمين الهندي

ورحل الفنان

الكويميدي :

المدرسة ، وفي عام ١٩٣٩
أسست مصرقنا واستمرت لمدة
٤ سنوات حتى حصلت على
الشهادة الثانوية وبخلت كلية
الحقوق وفشلت وبخلت كلية
التجارة وفشلت ثم التحقت
بكلية التربية الرياضية
واشتغلت مدرساً بها
وتخصصت في اخراج
الاستعراضات الرياضية وقمت
بتقديمها ومنها استعراضات
الحياض النصر في الخمسينات
والستينات وانتدبت للعمل في
السودان حيث التقيت هناك
بابولة - محمد المصري -
وكونا فرقة مسرحية في النادي
المصري بالسودان وعدت الى
الأداعي - ساعة قلبك - وبدأ
منها بدأ مسرح التروبول .
هكذا بدأ الهندي حياته
الفنية بالاصرار على تحقيق
هدفه واقتناعه بموهبته وفنه وهو
يؤكد انه لم يتأثر بأحد لانه
اعتقد انه يملك القدرة على
ايجاد الشخصية التي تسند
اليه والاندماج فيها واستطاع
ان يعود دائماً وأبداً الى الحياة
الحقيقية ليأخذ منها النماذج
التأثر بقنان كوميدى معين
وتقليده فكان يعتقد انه خطأ

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمنعم فوزي :
رحل الفنان الكوميدي أمين
الهندي بعد صراعه مع المرض
الذي استمر أكثر من ٧ شهور ،
وحياة أمين الهندي كلها
صراعاً من أجل ان يحقق هدفه
وهو التعتيل ، فالهندي كما قال
لي في أحد اللقاءات بدأ مشواره
الفني منذ وعى على الدنيا حيث
كان والده موظفاً في الأرياف ،
ينتقل من بلد لآخر حسب
مقتضيات وظيفة .. وكما يقول
الهندي .. الظاهر انه كان
موظفاً غير مريح - أعني
مشاكساً - فقد انتقل من
المنصورة الى قنا وكان زمان
الي يروح قنا مضروب عليه ،
وكنتم بعيداً عن المسرح
والمسرحيات الكبيرة وكان كل ما
أراه فقط في المواد والجوقة
التشيلية التي كانت تخرج
الأرياف وكنتم ككل الأطفال
نحاول تقليد ما نراه وانتقلنا الى
الجيزة فعرفت اللامهي والمسارح
والسيرك وادمنت سينما السيدة
زينب وكنتم أسير على الاقدام
يومياً لكي اقل من مصروفاتي ..
وانتقلنا الى شبرا بجوار سينما
دولى وعشقت التعتيل بشنى
صوره واشتركت في جميع فرق
التعتيل خلال فترة دراستي في
الابتائي والثانوي التي تقدمها

أمن الهندي

بأن السبب في تدهور المسرح
المصري يرجع الى مسرحية
« مدرسة المشايخين » حيث
تعتبر نقطة تحول خطيرة في
الحياة للمسرحية في مصر بمعنى

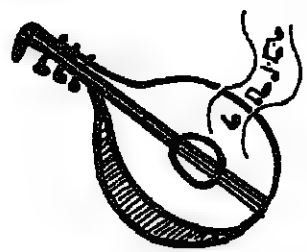
في رايه مهمته تقديم الاضاحك
الصحي !!
[مدرسة المشايخين]
وكان الهندي دائماً يعين

يجب ان يكون الضحك على
مستوى اخلاقي فمهرجو
السيرك لا يقدمون محتوى او
دراما ولكن يقدمون اضاحك
تخفيف والمسرح الكوميدي كان

التمثيل لعبة وان هذا المعنى
موجوداً في اللفظ الانجليزي في
ترجمة مسرحية « Play » وان
هدفه كان اسامام الناس لان هذا
كما تصور هدف رسالة ولكن

لايه كان يجب تفشال لوتون ولكن
لايجب تقليده ..
[التمثيل لعبة]
والهندي كان يعتقد ان

ان كل مسرحيات ما قبل
« مدرسة المشايخين » لم تصل
الى هذا الابتذال والافاقه النابية
ولانها سلعت في قلب الامور
وأصا على عقب في المجتمع
وداخل البيوت فلوام أصبح
يقاد عدل أمام ويرد على والده
وينجح أكثر ويثبت دخان
سجارتة في وجهه ولا مانعاً من
أن يشتبك معه بالأيدي في بعض
الأحيان وجد الأبناء متقلبين لها
من حالة الاكتئاب التي كانت
تسود بين الشلب في خضم الإزاه
والنظام واستمرار عرض
المسرحية لمدة أكثر من ٤
سنوات ونجاحها الكبير أدى الى
ان كل الفرق حللت تقليد هذا



بقايا نغم

● الدورة الرمضانية التي شاهدناها عبر تلفزيونات المكلفه تحتاج الى تقويم شامل . فبعض الاعمال التي عرضت عكست مدى مقدرة الفن على ترجمة الواقع وصياغته بأسلوب محب للنفس . فبالإضافة الى بعض الاعمال التي لم تقبل لدى الجمهور ان جاءت مجرد عرض مشاهد ليست بمستوى ذوق المشاهد الذي يتطلع دوماً لمشاهدة كل ما يداعب نفسه . وقد تكون هذه طريقة تستفيد منها المستقبل . فالنافذة الصغيرة مثلاً لم تتمكن الا لمشاهدة مقاطع بسيطة منها . عندها بدت لو لم تقدم من الأساس . وما اتضح بعد ذلك من ارتجالية في الاعداد والتصوير يدعو الى ان نقول ان المشاهد ليس اضحوكة للمشاهد اليوم يحمل ثقافة فنية عالية يجب ان تواكب بالعمل الجيد . فنجاح العمل الفني يقاس بدرجة تقبل الجمهور له فالاعمال الرمضانية غالباً ما تكون ارتجالية . وعلى ذلك مسلسل المغامرون الثلاثة الذي تحول بقدره قادر الى مسلسل للأطفال بعد ما كنا نسمع مقدم البرامج يقول مسلسل فقط . فهذا العمل شاهدنا فيه كيف يعجز الكاتب عن سيطرة الحدث او الفكرة بأسلوب . فيخترع معجزة يستطيع من خلالها تكلمة العمل . فعندما تقدم هذا العمل للأطفال تكون قد ظلمت نفسك فعقلية الطفل الصغيرة تتقبله بسرعة بينما يبقى مردوده العكسي بالطبع انت السبب فيه كمنجنيق او معد او ممثل . ولا نعرف سبب لهذا الاعداد الارتجالية دوماً فعندما تبرز السليبيات يبدأ اصحاب العمل بتبرير موقفهم بضيق الوقت !!

مرة اخرى نقول ان للمشاهد ذوقاً يجب ان يحترم ومسالمة ضيق الوقت يجب ان لا تكون شعاعاً تعلق عليها الاخطاء . كذلك مسالة الكوميديا التي تكون غير مقبولة في بعض الاحيان عندما نشد عن واقع او اطار النفس فيعرض المشاهد تكون غير مقبولة او متكلف في جعلها كوميدياً ان عرضت تلفزيونات الخليج مسلسل « رقية وسبيكة » الذي اضحك الناس بينما جماعه قالوا انه مهزلة وقد نقول ان للناس ادراكاً مختلفة الا ان المسلسل ككل لا يعبر عن واقع وما يؤكد في ذلك ما عرض تبعاً لهذا المسلسل برنامج شيء ما شفوتوه فهو فكرة جديدة مقبول إلا انه اعطى عن المسلسل ذاته انه مجرد تجميع مشاهد . هذا مع العذر لكل من له رأي آخر في هذا المسلسل .

● اما المسابقة الرمضانية التي شاهدناها هذا العام كانت اكثر من رائعة فقد حملت الناس الى ماضيهم وتذكيرهم بأمثالهم الشعبية بأسلوب شيق ومقبول لدى الناس حيث ردد الاطفال والكبار مع حسين عبدالرحمن وسعاد عبدالله اغنية (امثال الاطفال على الفلحة متنازة والاعداد ممتاز وكل ما جاء في هذا العمل فاصبح مما يؤكد ان الجهد المبذول فيه كبير .

[البقية من ٢٢] فرحان العقيل



الذي ساعده بجيش خارجي - بأن يبقى على (الفهيد) احد عناصر الشر ورموزه الواضحة .. وكان الشر - في العرض - يظل باقياً . وان كان في مكانة اقل - على الساحة .

وربما كان في هذا اشارة الى عدم الاعتماد على مساعدة خارجية ونوع من تذكرة المثالي بأن صراماً جديداً سوف يبدأ .. وبين الشر - في العمل المسرحي - لم ينته . لان الشر - في الحياة . وحتى اشعار آخر - لم ينته بعد !

يستفيد كاتب العرض . ومخرجه من هذه الوضعية التراثية . ومن اداء الغني العبي الذي يردنا - بقوة - الى جوهر الغناء في فترة ما قبل اختراع الميكروفونات .. ثم يغزل هذا الاداء بمحاور العرض التعبيرية الاخرى ..

[عودة الى الحكاية]

في تكامل المشاهد . عبر تراكبها . يحسم العرض الصراع - بكل مستوياته - حسماً نهائياً لصالح سعد وجماعته .. وهو في هذا يلتقي مع الحكاية الشعبية . ولكنه يجعل (سعد) يتمثل لشروط (المرز)

لماذا أفق مدرك الغائب

فتجاوز هنا الحوار المسرحي بشكته المعروف . مع اداء (البانتوميم) الصامت . مع الحركة التعبيرية المتكئة على عناصر الديكور والملايس .. فيقتصر الممثلون - مثلاً - شكل الوطواط (لتجسيد الشر) . او (الكلاب لتجسيد الخوف) او يتحولون الى (شخصيات ومحبطات) يقدمون الاعايب البهلوانية .. وتلك حيلة فنية اخرى للتعامل بربحية لانهائية مع كل شيء . ولكن كل منطق . ولتقديم الحدث بطريقة عفوية . متدفقة ومتحررة من الاداء التقليدي الكلاسيكي .

[كسر الايهام]

ويتكسر الايهام المسرحي . في هذه المشاهد . بطرق متنوعة . منها (بجانب الزئير المتكرر من الخيمة المجاورة) والذي يذكرنا دائماً (ابن انت وماذا تشاهد !!) مخاطبة الممثلين المخرج : (يا استاذنا ناجي .. المقروض ان انا التي ادخل الاول في المشهد دا) و اشاراتهم المتكررة الى جزئيات من الواقع الراهن : الى وجود الرقابة ومشكلاتها . والى فوزير شيريهان . والى الغارة الامريكية الاخيرة على ليبيا !

[عنصر الغناء]

وكما يطلع هذا الاداء مساحات كبيرة في الزمن والامكان . ويختزل الأحداث التي لا يمكن تجسيدها - حرفياً - على خشبة المسرح . يؤكد الغناء - كعنصر تعبيري آخر - هذا الاختزال من طوح اخرى . فالاغنيات المتنوعة . والمنتمزة من الملحمة الشعبية . تبدأ - كما يبدأ اغلب الموروث الشعبي - من نقطة في زمن التلقي

عبر مشاهد كثيرة تجسد متعددة للصراع : بين بدران . وبين الامراء وانفسهم . ثم بينهم . القوي التي لم يراهم عليها الى ان ينجح سعد - عبر تجميع ملين بالعدل . وعبر تحالفات مع الامراء . وتحالف مع (المرز) بجيشه على مملكة اخرى - في عرش ابيه .

[المشاهد التراكبية]

سعد مشاهد العرض - بطريقة - اجزاء من الحياة . ومن هذا متعدد المستويات . من المشاهد . مثلاً ذلك الذي نرى في مرتشياً . وذلك الذي يستعرض ن امراءه الفرسان ويطلب منهم ان يدافعوا بالقوس (وهم الذين قد صاروا كذبة مدائح بعد ان كانوا) ومن فشل فسوف تصاد املاكه ميلة تاريخية حقيقية . طملاً قام بها المالك في مصر) وهناك مشاهد ت والتأمرات التي لا تتوقف .. بهذه المشاهد . التي تقطع مسافة في الزمن . ومساحات واسعة في . تعتمد - في العرض - على اشكال من الاداء المسرحي والتعبيري ..

من بحوث مؤتمر بغداد الدولي للموسيقى

بغداد - تكريات محمد حسن :

● في مؤتمر بغداد الدولي للموسيقى الذي اقيم في بغداد قبل مدة كانت هناك بحوثاً كثيرة تقدمت بها الوفود العربية والعالية المشاركة بهذا المؤتمر . فيما بينها كانت بحوث قيمة ودقيقة تبحث في اصول الموسيقى . وكيف يجب ان ينشأ الطفل منذ صغره وينمي ذوقه بهذا الاتجاه وما اهمية ان يوجه الاطفال بهذا الاتجاه .

ومن بين البحوث اخبرنا بحث الاديب (جبرا ابراهيم جبرا) لتتطف اهم ملجأ به البحث :

[عشقت الموسيقى]

● ما عاشت فناً رغم حبي للفنون بقدر ما عاشت الموسيقى منذ طفولتي .. فاحسست ان عشقي لها ربما يفكر في اقام نفسي . ولو ليضع دقائق في هذه الجماعة المصطفاه من علمائهم ومحترفيها الذين يتألف منهم هذا المؤتمر .. وما تأكيد هذا المؤتمر على اهمية الموسيقى بالنسبة للطفل الا الاشارة لنا للتأكد ايضاً على اهمية الموسيقى بالنسبة للانسان مهما تكن سنة . ومهما تكن مرحلة عمره - من المهد الى الحد . واذا كان الباحثون سيخوضون في تقاصيل قضية الاتقان والاحسان واثرها في حقل حواس الطفل ونمو مداركه . فانتى اود لو اخوض في تقاصيل تلك العلاقة القديمة المعينة المعقدة بين الاتقان والاحسان وبين حياة الانسان فيما بعد الطفولة وهو يجابه تقلبات الايام باقراحها واحزنها متأملاً او متعبداً - راقصاً او طرباً . مستسلماً لها اذ تنثر خيالاته ومشاعره ارضعه على صلة من الحب والقرى من خالقه . او ملتجئاً لها لتجلى عنه بعض شلته وبعض الامه . وهل من عاطفة تتلجج في نفس الانسان لا تجد غذاءها في الموسيقى ؟ لعل ذلك ما جعل

البابليين القدماء يضعون (اناته) ربة الاتصاف في اعل مراتب الالهية . وما اثرها في حياة الناس افراداً . او مجتمعين . الا اثر الموسيقى الغامض العميق في تحريك اعناق البشر .

[الموسيقى اسمى متعة]

● لقد عبر الانسان عن نفسه منذ ان وعى كيانه محاطاً بكائنات اخرى وجعلت الوشائج بينه وبينها تتداخل وتتعدد . ومنذ ان اخذ يدرك ما بينه وبين الطبيعة من علاقة وترايط . ومنذ ان احس ان بينه وبين الكون كله تجاوباً يريد ان يفهمه اوجدته على نحو ما . ومن هذا التعبير نشأت الفنون كلها باشكالها واساليبها المتباينة في الصوت والصورة والكلمة والحركة .

● ويقدّر ما وجد الانسان في هذا التعبير ترويحاً عما يتراكم في دواخله من انفعالات ويزي . فانه وجد ايضاً ان هذا الذي يروح عنه . يقف في الوقت نفسه . ويقف على مجابهة مشاقه . ويشفيه مما يتصوره دوماً من وجعية او كآبة : انه يعيد اليه توازنه مع العالم . وهكذا اذ نشبت فنون الشعر والرسم والرقص والبخت تنامي فن الموسيقى حتى كاد يحتل المكانة الاسمي من ابداع



● جبرا ابراهيم جبرا

الانسان فاعل الموسيقى هي حقاً ارفع الفنون كلها . انها الفن الخالص الوحيد الذي يستطيع ان يثير اسمى وايقاعه وتوحياته ان يثير اسمى متعة مجردة يعرفها العقل البشري . وهي في الوقت ذاته نشوة مستمرة . ترفع من استجابة النفس وتحفزها لكل ما هو خير .

[محرك الايهام]

● واصحاب الكلمة بالذات اول من اكتشف ذلك . فلا احسب ان ثمة في تاريخ ادب الامم كلها كتاباً او شاعراً او فيلسوفاً لم تكن الموسيقى محركاً كبيراً لالهامه ومؤثراً في طرائق تفكيره وكتابته . وكان الشعراء دوماً وفي طليعتهم الشعراء العرب . اشد الناس تعبيراً عن ولهم بالموسيقى . فرأوا مناقسون ايقاعاتها الصوتية بايقاع كلماتهم . وارادوا مضاهمة انهم في النفس في اطلاق مصابيح باوزان مشتقة من اوزانها . قبل ثلاثة قرون مضت قال السمع توماس براون في احد كتبه : (حيثما يوجد التناغم .

والانتظام والتناسب . توجد الموسيقى . وبذلك نحن الذين على الارض نحافظ على موسيقى الاجرام السماوية) . فعند قدامى العراقيين والمصريين . ومن بعدهم الاغريق احس الانسان بين اجزاء الكون او اجرامه السماوية تتحرك بانتظام وتناغم وتتناسب . فتنبت من حركتها تلك الموسيقى الملطفة . التي تسمى نحن في ما قسم لنا من حياة . ان نرجع بعضاً من اصداها .

التي تتوق النفس الى ان تكون ابداً جزءاً منه . ولئن كانت الموسيقى طوال تاريخ البشرية قد اقتترنت بالحس بقدر ما اقتترنت بالتقوى فما ذلك الا انها ارتبطت دوماً باجمل مشاعر الانسان . ارق عواطفه . واشدها غزارة واجواءه وتقاربه . وما ذلك كله ايضاً الا التقيض من الكراهية والضغينة : فالموسيقى انما تعبر في بعض ما تعبر عن سعي الانسان نحو انسجام الذات مع الآخر - نحو التفاهم والصفاء . وهنا اذكر حادثة تعود الى اواخر القرن الماضي رواها ابي ايام طفولتي البعيدة عن ابيته فيها اشارة الى شيء من هذا كله . كان جدي حسن الصوت . قويه . ويعشق الغناء . ذهب ذات يوم الى السوق في قرية مجاورة . فوجد جماعتين كبيرتين من الناس في شجار عنيف كان قد شب بينهما حول بيع عدد من الاغنام .

وقد انتهال بعضهم على بعض بالكلمات والعصي . فما كان من هذا الزائر الشاب الا ان ارتقا صخرة في ركن من السوق ورفع صوته بالغناء . لم يسمعه احد في اول الامر . ولكنه استمر في غنائه . واطلق حجراته الدوية اجمل رنانها

واعذب ذبذباتها - واذا الناس يقتربون منه ويصفون اليه . واذا المتحاركون يكفون عن عراكهم . واذا كل من في السوق في النهاية يجلسون على الارض حلقات . طربين بذلك الغناء الذي الان قلوبهم جميعاً - اولا تلتن الموسيقى حتى الحبر وتنتي . كما قال احد الشعراء . حتى جذوع السندباد ؟ وهكذا وهكذا اعاد الوثام الى تلك القوية مرة اخرى ذلك اليوم .

[تضاد وعاصفة]

● لا ريب ان ثمة من الناس من لا يستجيب للموسيقى لسبب او لآخر . ولتكمهم الشواهد في المجتمع الانساني .

[صرخة الحب]

● ولا انكر انني كثيراً ما اشعر - حين اصغي الى الموسيقى انها تنفض كيانتي لتعيد تركيبه مرة اخرى . على نحو اروع واملا بالحياة . بل واملا بالحب . واذا كان قزع الطبول وصدا الابواق قد استمد ماني الماضي للتح على القتال بين البشر لما يثيران في النفس من

الحارة والحماس . فان بوسع قزع الطبول وصدا الابواق ايضاً ان يثير في النفس الحارة والحماس لبعث المحبة والتآخي بين البشر . ونحن ان نشي الاطفال على الاستجابة للموسيقى لكي تنمي فيهم روح التناغم . فأننا نشتمهم على تنمية روح الوثام بين الناس . وبت السلام . والمسرة فيهم . لعل يبتوهون اعظم من استطاع ان يعبر عن ذلك كله في سقوفيته التامسة . ان ناقش بالموسيقى التنازع والنشاز بين البشر . لكيما يطلق بعد ذلك صرخة الحب الهائلة للانسانية كلها ليذرع فيها ال فرحة الانسان بالانسان . وبتلك الفرحة التي سماها مع الشاعر بابنه الفراديس الطوية . يبقى الانسان اخاً للانسان الى الابد .

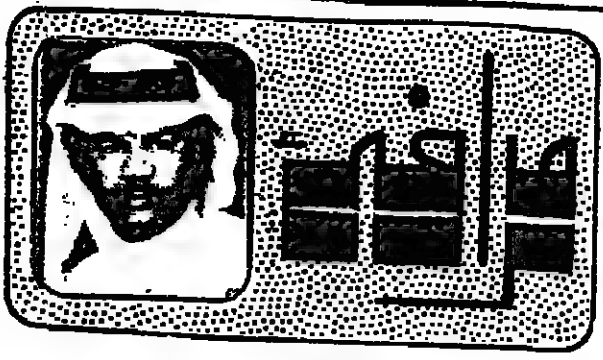
وما هذا المؤتمر الذي تعقد حاضرة العراق الكبرى الا شاهد آخر على هذه العاطفة الرائعة التي تهزنا كل يوم كانت وستبقى تهزنا كل يوم

جمعية الفنون بالدمام

ما زال التسجيل مستمرا

تقيم جمعية الثقافة والفنون بالدمام خلال الايام القادمة دورة التسجيل التي تم الاعداد لها منذ فترة طويلة . وقد افاد مسئول الجمعية ان التسجيل لا يزال مستمرا وذلك لانضمام اكبر قدر من الراغبين في ذلك . ويشرف على اعمال الدورة عدد من المتخصصين في علوم الكمبيوتر ويأتي ذلك ضمن اهتمامات ومساهمات فرع الدمام في خدمة المجتمع .

هكذا عند الأصل



متى تصمت هذه الأصوات ؟

● عزيزي القارئ ادعوك الى زيارة استديوهات الكاسيت المنتشرة في منطقة الدمام وفي جميع الاتجاهات لتري الاغنية الملونة لبعض من ابنتي بهم فن العواء واللا طرب لتحكم بنفسك على ما وصلت اليه حالة الاغنية . مع الاسف الشديد .

فلقد تصور الكثيرون ممن يحركون ريشة العود انهم مطربون وان باستماعهم اخذ مكانة طلال مداح ومحمد عبده وعبد الوهاب ايضا مضحين بسياراتهم وبعض من تحوشية العمر في سبيل الذهاب الى احد الاستديوهات القاهرة لتسجيل حناجرهم وازعاج محبي الطرب الاصيل ، متناسين ان من يطلق عليه لقب « مطرب » محتاج لاشياء عديدة ياتي في مقدمتها المهنية والصوت الجميل القوي وحسن الاداء ولذلك نتنني ان نقتهم هؤلاء « المستطربون » (ومعظمهم من السعوديين لاسف) .. هذه المقومات وان يعودوا الى صوابهم رحمة بانفسهم .. ويحمي الطرب . وان يسخرها ماديهم من اموال لاشياء تفهمهم ويتركوا الفن لاهله .

[تلفزيوننا والمخافة]

اتمنى كما يمتنى غيري من المشاهدين ان يتبع تلفزيون الملكة المنافسة الشرقية القائمة بين تلفزيونات منطقة الخليج لجذب اكبر عدد ممكن من المشاهدين في الخليج ويأتي في مقدمتهم المشاهدين المنطقة الشرقية من خلال عمل برامج مفيدة ومنوعة وأتاحة إضافة الى التسلية في عرض المسلسلات الجديدة الهادفة التي تشد عبر الشاشة الصغيرة .. وتلفزيوننا السعودي والذي يهتما بالدرجة الاولى مطالب من قبل القيمين في المنطقة الشرقية وكذلك في دول الخليج العربية ان يكون طرفا رئيسيا في هذه المنافسة فلقد لوحظ ان اكثر المسلسلات التي يعرضها تلفزيون الملكة قد عرضت منذ فترة طويلة في تلفزيونات الخليج مما يسبب حالة احباط لدى المشاهدين في هذه المنطقة تجعله بالتالي يبحث عن احدى قنوات محطات التلفزيونات الاخرى اضافة الى هذا كله افتقاد المشاهدين للمنتجات الجديدة ومتابعة أحداث العالم اولا .

ان ما دعاني الى التلويح الى هذا الموضوع الرقة الملحة لدى المشاهدين في المنطقة الشرقية في ان يرى التلفزيون السعودي وقد اخذ مكانته الكبيرة واللائقة به بين تلفزيونات منطقة الخليج مستغلا الامكانيات الضخمة التي وفرتها الدولة وكذلك قوة الارسال الكبيرة التي يتمتع بها بين تلفزيونات دول الخليج والدول العربية الشقيقة .

محمد الغدير

دورة تلفزيون الكويت لصيفية .. تنوعات تدقي فيديو وتوحيدية وافلام عربية

● الكويت - مراسل اليوم :

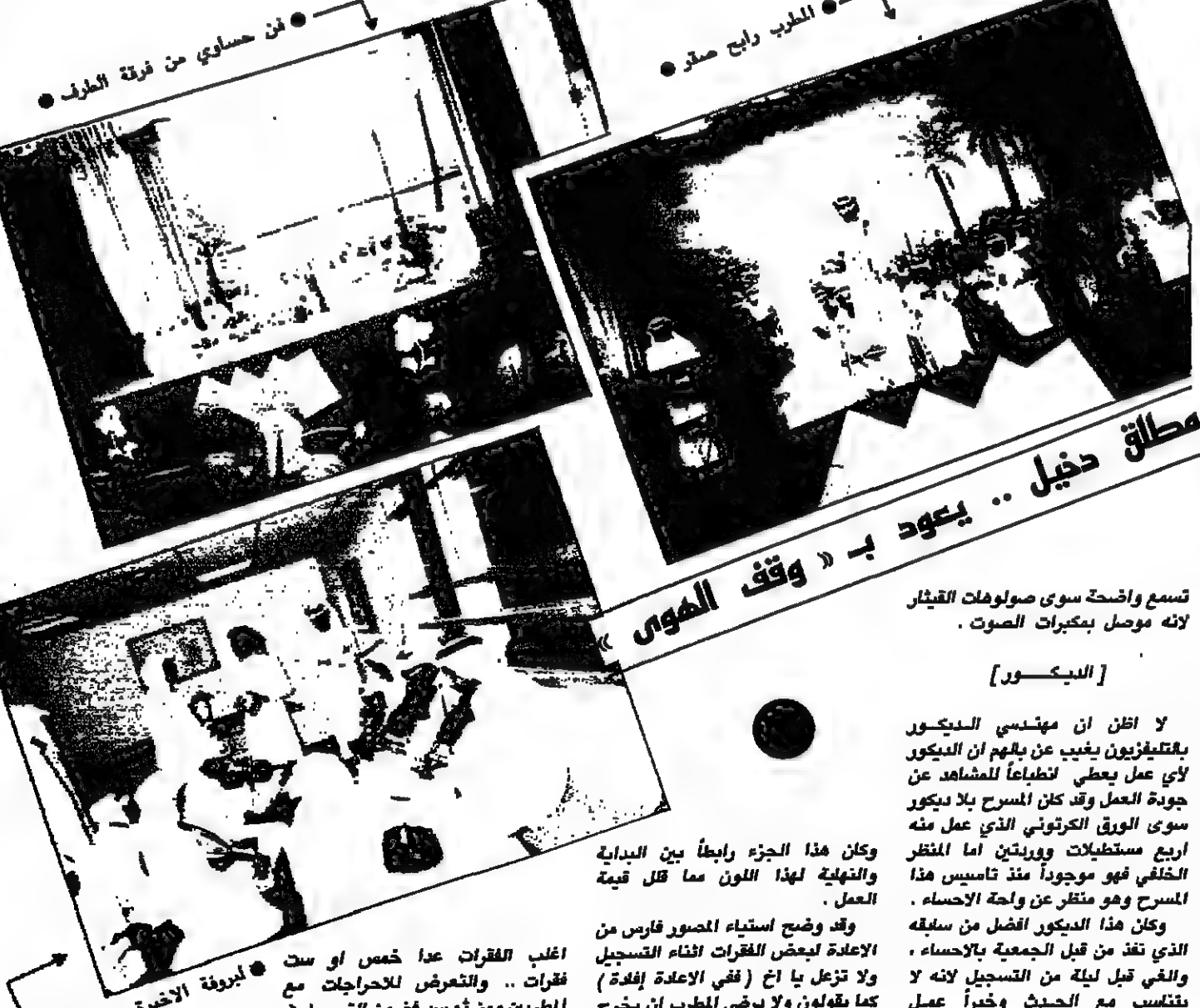
تميزت الدورة الصيفية بالتلفزيون الكويتي بطابع ترفيهي نظرا لوقوعها في موسم الاجازات .

ولهذا فقد حشد التلفزيون عددا كبيرا من البرامج المتنوعة والمسلسلات والمجموعات الغنائية كما احدثت الدورة على الكثير من البرامج الترفيهية والدينية والعلمية اضافة الى ان وجود برنامج (صباح الخير) اليومي في الدورة الصيفية سمحوا للدورة نوعا من الصيغة الثقافية الاجتماعية الاخبارية ولذلك جاءت الدورة الجديدة شاملة بالترفيه والادب والثقافة والعلوم فنيا وسيكون الارسال طوال الاسبوع على فترتين فيما عدا الخميس والجمعة اما عن البرامج التي ستقدم في هذه الدورة فهي كما يلي :



- برنامج الاطفال :
- يقدم التلفزيون خلال هذه الدورة عددا من المسلسلات الكرتونية منها : بل وبستان ، حكايات لانتني ، وتعرض في بداية الايام المسالي في ايام السبت الى الاربعاء الساعة الخامسة والنصف مساء .
- مغامرات تصور وتعرض الساعة السادسة مساء يوم الخميس .
- افتتح ببرنامج ويعرض يوم الجمعة الساعة الثالثة عشر ظهرا .
- مما انبثت للصفاء خلقت خاصة للصفاء تعرض يوم الجمعة من كل اسبوع الساعة العشرة صباحا .
- الفتن الصغير يعرض السبت من كل اسبوع الساعة السادسة مساء .
- وهو من اعداد وتقديم محمد الشفيق والمسلسلات العربية اليومية :
 - اول المسلسلات العربية اليومية في الدورة الصيفية يعرض يوميا مسلسل عربي في العشرة والنصف صباحا في الايام من السبت الى الخميس منها : غلبه من الاستسنت تمثيل محمد نجم وجسن مصطفى وميمي جمال وهي مكونة من ١٨ حلقة .
 - امينة ، ١٣ حلقة تمثيل ليلى طاهر وعمر الحريزي ورجاء الجداوي .
 - الحر ملك ، ١٧ حلقة تمثيل بوسي وعمر مطاوع وليلى فوزي .
 - شقة بدون سطح ، ١٣ حلقة تمثيل شعبة كاريوكا ودلال عبدالعزیز ولفلمة التليبي .
 - حيلة الزوجات ، ١٠ حلقات تمثيل احمد مرسي وسريين وصالح السعدني .
 - الاشياء ، ٧ حلقات تمثيل وصية عدلاني وهدى رمزي وليلى حمادة .
 - المسلسلات العربية الاسبوعية في الدورة الصيفية :
- يعرض التلفزيون عدد من المسلسلات العربية الاسبوعية في الفترة الصباحية وهي كما يلي :
 - التجربة ، تمثيل جميل عواد وجوليت عواد ويعرض الساعة ١٢ ظهرا من كل ثلاثة .
 - لا جوشك حيروك ، تمثيل سعيد خضر ومها المصري .
 - خليجي ، ويعرض يوم الخميس من كل اسبوع في الساعة ١١ ظهرا .
 - المسلسلات اليومية في الدورة الصيفية :
- يعرض التلفزيون الكويتي عدد من المسلسلات العربية اليومية الجديدة في تمام الساعة ٩ و ٥ دقيقة مساء وهو الموعد اليومي للمسلسل العربي ومن هذه المسلسلات :
 - (الطلحة) الجزء الثاني ١٥ حلقة تمثيل يحيى شاهين ولفلمة التليبي ومحمود مسعود .
 - (المني نكري ، ٧ حلقات تمثيل هالة فؤاد وخالد ركي ونيل نور الدين .
 - (ابرياء ولكن) ١٦ حلقة تمثيل يونس شلبي وشويكار وشكري سرحان .
 - (جراح الماضي) ١٧ حلقة تمثيل عبدالصديق العربي وهالة فلخر وعامر رشاد .
 - (في تاس طيبين) ١٥ حلقة تمثيل حسن يوسف وفؤاد عبدالحميد .
 - المسلسلات الاسبوعية للدورة الصيفية :
- يعرض التلفزيون عدد من المسلسلات العربية الاسبوعية منها :
 - نيس سيسان ، بلفلمة العربية القصص ، تمثيل محمود سعيد ومك سكر ومن انتاج تلفزيون لبنان والمشرق ويعرض في سيرة الاحد من كل اسبوع .
 - (دنيا ، تمثيل يونس شلبي وهدى ركي وزيدي البدواوي وهو مسلسل فلكي يعرض في الساعة الخامسة مساء الجمعة من كل اسبوع .
 - ست الحسن ، تمثيل ايمان الطويحي وتاج الموي وعامر رشاد وهو مسلسل اطفال يعرض في الساعة السادسة مساء كل يوم اربعاء .
 - الافلام العربية في الدورة :
 - الساعة ١١،٣٠ ظهر يوم الاحد من كل اسبوع يعرض في هذا الموعد الافلام التالية :
 - العربي ، تمثيل محمود ياسين وشويكار .
 - كلاب الخرسه ، تمثيل حسن فهمي وسهر رمزي وعامر رشاد .
 - (المني والحب) تمثيل سهر صبري وسهر رامي ومحمد رضا .
 - اول الاسرار ، تمثيل فريد شوقي وصالح السعدني وليبله .
 - (الاشياء) تمثيل حسن عليدين وسيد زكي ومديحة بدر .
 - الصعلانيك ، تمثيل نور الشريف .

بعد طول انتظار .. ظهر عرض التلفزيون من الشرق !



مطابق خفي .. يعود ب « وقف الموي »

تسمع واضحة سوى صولوهات القيثارة لانه مفضل بكميات الصوت .

● (الديكور)

لا اظن ان مهندس الديكور بالتلفزيون يجب ان يهتم ان الديكور لا يمل عمل يعطي انطباعا للمشاهد جودة العمل وقد كان المسرح بلا ديكور سوى اللوح الكتروني الذي عمل منه اربع مستطيلات وورنيش اما المنظر الخلفي فهو موجود منذ تاسيس هذا المسرح وهو منظر عن واجه الاحساء . وكان هذا الديكور افضل من سابقه الذي نفذ من قبل الجمعية بالاحساء . والذي قبل ليله من التسجيل لانه لا يتناسب مع الحدث وخيرا عمل التلفزيون بالغفلة .

● (الاخراج)

الاخراج كان من نصيب محمد مبارك النورسي . مايحي بالجديد . فظهرت اغنية راجح صقر . والكثيرا عدة تتحرك بتوجيه من المخرج وعرض الصولوهات من افراد الفرقة وكلت احتياج لتزيين الكاميرا ونقلاتها . فمثلا عزف القيثارة عزف صولوا باغنية لانا تركز النقطه على عزف العود الا اذا كان للمخرج رأيا آخر . واي خطا بالعمل يكون المخرج مسؤولا عنه . ولم نر اي تقصير للمخرج . وقد قطع المخرج جزءا من فترة العرض (الفن الحساوي)

● (الصوت)

لم يوفق مهندس الصوت بتسجيل الاعمال التي قدمت بالصورة المرجوة والتي كان جمهور الحضور يتوقعها لانه سمع شيئا جيدا من الفرقة غير الذي سمع من الشاشة لان صوت الكاميرا يكون واضح اكثر التسجيلات كما هو معروف وانما العرض الصولوهات من الفرقة المخرجه على آلة معينة .. لم

● (العرض)

عرض التلفزيون السعودي ابتداء من مساء يوم العيد وحتى ليله الاحد الماضية وليلة لعانيه ايام برامج غنائية محلية كثيرة اعادت خصيصا لايام العيد عدا يوم واحد لمسرحية مصرية . قدم التلفزيون سهراته لايام العيد وذلك وخامسة بيلة سعودية من انتاج احدى المؤسسات الفنية . وان تحدثت عن هذه السهرة لان البعض من الزملاء يريد ان يعبر برأيه عما شاهده في تلك الليلة لكن هناك بعض الملاحظات الخفيفة منها : دخول الصفة الخفيفة على الحان وابطاعا سعودية من بداية الاغنية حتى نهايتها يعرض المشاهد في شك من ان الفرقة التي صلبت المطربين لم تكن كما ينبغي فلما يبدء المطربين وعوض هذا بالصفة .

وقد اسست العمل ، وهذا عكس ما نعرفه من مستوى العززين بقيادة محمد شفيق ، فانيك من المحطات بين جلسات الليلة وصار ابوعداد (طلال) مداحا على اسمه لكل من سأل عن رايه فيه .. ونحن نعرف انه لا يود ان يذم احدا في وجهه او على راي من المشاهدين ولك حق يا ابا عديده . اما اخونا جاسم العبدان ويكر الشدي فكانا السائلين والجيبين على اكثر اسئلتهم . واكتفى الموجه له السؤال بالاستماع والاجاب بجمع او لا .

ونظرا لطول رايه صفر .. لا ادري من اقنعه بان الاغنية ذات الايقاع السريع « التفتزة » هي الطريق الجيد للدخول للمشاهد والسمتع وارجو ان تتقبل مني هذه الكلمات الصالحة براحلة صدر ليك اكثر من اغنية جيدة لاقث لنحدا من مقتوفي الفن قبل تخليعه مثل (صابرين) . ويا له من له العالم ، وبالشريط الجديد (ما نخلف) (صرخة صم) .

الافني سترزي عدد جمهوره خاصة وانت بين مجموعة جيدة من فنانتي الملتة وجميع مناطق المملكة متسلهم هذه الاغني .

قدم ايضا مسرح التلفزيون من جدة وحلقة الاول ليلي ايام العيد والثانية ثامن ايام العيد . وقد كان من الاول تقديم مسرح التلفزيون على ليله سعودية لان الاخيرة تجارية اكثر منها فنية وان مسرح التلفزيون برنامج معروف منذ مدة طويلة وله تخطيط سابق والتلفزيون قدم مطربين كثيرين واغلب المطربين لهم تجربة طيبة ولا ننسى الفرقة الموسيقية المصاحبة لهم .

● (التقييم)

اضف الى ذلك فنانة الصوت والتي كل لها دورا كبيرا في انتاج التسجيل على عكس ما حدث لمسرح التلفزيون بخلافته من المنطقة الشرقية حيث كان لهنسة الصوت سببا في عدم ظهور العمل الفني الذي قدم بالستوديو التلويح .. ونقل من فترة الفرقة الموسيقية . والمطربين .. لان من يستمع لاصولهم اثناء التسجيل ويسون ميكروفونات يعتقد بان العمل لن يكون بفضل ما كان .

● (الفرقة الموسيقية)

غنى سعد شهاب اغنية « الا ياولي » من كلمات خيرات فرج والحان عبدالكريم سالم وكانت بحق اغنية جميلة فلكورية للحن ابدع سعد بلادنا والحن يعجز عن افش مقدم عبدالكريم سالم مؤخرًا وقد اشيد بالحن والاداء اكثر من فنان . وغنى المطرب حسين قريش من كلمات محمد الميريك والحان مبارك السيد علي .

● (الفرقة الموسيقية)

لا استطاع التحدث عن مستوى الفرقة لانها تضم كثيرا من فنانتي المنطقة الموهوبين والذين يعتمدون على السماع واذا اشيت بعزف مبارك السيد فقد ظلمت عبدالعزیز والمهدي وضيق فلاح واذا تكلمت عن الفنان الذي لا يحب الاضواء وكما اعترف بانه لا يتعلمه من بداية العزف الى نهايته لا يتم به من عزف راق وجذاب . اكون متجاهلا لقلد الفرقة عديده البريكان وهووم وقفاهم مع جميع افراد الفرقة .. وكذلك الفنان عازف العود ابراهيم الصبيعي وعازف القيثارة وعازف الاورج وضاربى الايقاعات .. الفرقة معتزة لكانها محتاجة لدعم مادي ومعنوي . والتنافس من اجل تقديم الافضل وارد بين اعضاء الفرقة مما يساعد على النجاح .

● (الصوت)

لم يوفق مهندس الصوت بتسجيل الاعمال التي قدمت بالصورة المرجوة والتي كان جمهور الحضور يتوقعها لانه سمع شيئا جيدا من الفرقة غير الذي سمع من الشاشة لان صوت الكاميرا يكون واضح اكثر التسجيلات كما هو معروف وانما العرض الصولوهات من الفرقة المخرجه على آلة معينة .. لم

سويتي وشعلة على طريق التحرر من العنصرية



قرارات الأمم المتحدة بمنح الاستقلال لهذا الإقليم .. وبالرغم من إجراءات القمع التي تفرضها الحكومة العنصرية على هذا الإقليم فإن المقاومة الوطنية لا تهدأ فيه وتواصل منظمة سوابو تعبئة الجماهير لمقاومة الاحتلال .

كذلك مثل الجبهة الديمقراطية التي نشأت في عام ١٩٧٦ وهي تضم حوالي ٤٠٠ مئة مختلفة من ممثلي الطبقة المتوسطة السوداء من عمال ومدربين وتجار ويبلغ عدد أعضائها حوالي المليون .

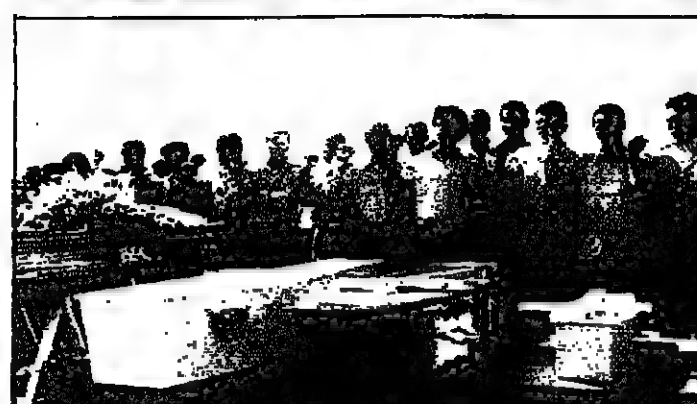
ويلاحظ أن ما يبراهه النظام المنصري من مقاومة داخلية وضغوط خارجية هناك شككاً ناميبيا التي تقترض عليها حكومة جنوب أفريقيا سيطرتها رغم ذلك فإن سياسة المهادنة وحسن الجوار التي أرغمت دول المواجهة موزمبيق أنجولا-بوتسوانا - زامبيا - زيمبابوي على اتباعها مع النظام المنصري في جنوب أفريقيا لن تستمر طويلاً مع استمرار هذا النظام في سياسته العدوانية ضد هذه الدول كما أن هناك عوامل عديدة تجعل هذه الدولة تتعاون مع حركات مقاومة النظام المنصري سواء في جنوب أفريقيا نفسها أو في إقليم ناميبيا ولن يكون هناك مفر من مجابهة جماعية لهذا النظام واستقاطه . ويتضح من كل هذه الحقائق أنه ليس هناك ما يشير بانتقال سلمي في جنوب أفريقيا من النظام المنصري إلى الحكم الوطني الأفريقي بل أن هناك ما يبرهن بوجاهة هذا النظام مصير النظام المنصري الذي انهار في روديسيا عندما استولى الوطنيون الأفريقيين على السلطة ورفعوا أعلام زيمبابوي الدولة الأفريقية المستقلة .

الأول مخصص للبيض ١٧٨ مقعداً والثاني للأفارقة ٨٥ مقعداً والثالث للمستوطنين الآسيويين ٤٥ مقعداً .

وبذلك حكومة النظام المنصري جهوداً ضخمة للترويج لهذه السياسة داخلياً وخارجياً وأعلن بوترا في خطاب افتتاح دورة جديدة للبرلمان في يناير الماضي عما أسماه بتغييرات أساسية في سياسة الحكومة تقوم على التخلي عن المفهوم القديم لسياسة التمييز العنصري وعلى الإيمان بالحرية والمساواة والحقوق المتساوية لكافة سكان البلاد أمام القضاء المستقل مع إتاحة فرص متساوية للتنمية والتقدم الاقتصادي للجميع .. كما تحدث بوترا عن إمكانية إقامة نوع من الكونغرس في البلاد .

ولا أن هذه السياسة الجديدة كان لها رد فعل عكسي لدى المواطنين الأفارقة من أهل البلاد الذين لم يصدقوا بشكها البراق ولم يهملوا جهرها الذي لم يطرأ عليه أي تغيير ونظروا إليها على أنها حملة دعائية تستهدف كسب الرأي العام العالمي وتخفيف الضغوط الدولية على النظام المنصري بل أن الأفارقة وصفوا هذه السياسة بأنها بمثابة إعلان للحرب الساخرة ضدهم وانكار كامل لحقهم في المساواة السياسية .

ولم ينفذ الأفارقة خطة تشكيل مجلس خاص بهم وأخر خاص بالآسيويين في البرلمان المنصري .. فالجلسان كما هو منصوب عليه في ثلاثة تشكيلهما ليس من حقهما سوى مناقشة القضايا التي تمسهم مباشرة أما مناقشة القضايا العامة فهي من حق البيض فقط . وأعلنت حركات النضال الأفريقي ضد هذا النظام أن كل التغييرات التي عرضتها الحكومة العنصرية ماهي إلا محاولة



● النظام المنصري يواصل اضطهاده للسود ●

الطوايري . وبعد رئيس النظام المنصري قرار فرض حالة الطوارئ بحالته إلى سلطات استثنائية لاحباط اضطرابات واسعة في هذه المناسبة . وفي الوقت نفسه أعلن الرئيس المنصري بتر بوترا أنه سيستمر في تحدي أية عقوبات دولية تقترض على نظامه المنصري .. وتكشف هذه المواقف العنيفة لبوترا فشله في خداع الرأي العام العالمي والأفريقي بسياسات التي أعلنها منذ توليه الحكم عام ١٩٨١ بعد

وكالات الأنباء: عشر سنوات مرت منذ أنشأت على مذبحة سويتي التي نفذتها العنصرية البيضاء البنيضة في سويتي في ١٩٧٦/٦/١٦ وبنت ذلك التاريخ دفع الوطنيون الأفارقة آلاف الضحايا مهراً لفجر الحرية الذي أصبح اليوم قاب قوسين أو أدنى .. وخلال هذا الأسبوع أكد الأفارقة وهم يحتفلون بالذكرى العاشرة لمذبحة سويتي أنهم مصرون على انتزاع حقهم في العيش الكريم في وطنهم جنوب أفريقيا والتخلص إلى الأبد من النظام العنصري بتمسك سيطرة الرجل الأبيض على الحياة في الجنوب الأفريقي .

وتقف شعوب العالم كلها أعجاباً وإكباراً للروح التضامنية التي واجه بها الوطنيون الأفارقة الطغيان العنصري الأبيض المدعوم من القوى الاستعمارية الغربية . ففي قصر منطقة البينسكي بيلريس بدأ أمس الاثنين المؤتمر الدولي الخاص بفرض عقوبات على حكومة جنوب أفريقيا العنصرية ويجري خلاله استعراض التطورات التي حدثت منذ انعقاد المؤتمر الدولي الخاص بهذه القضية عام ١٩٨١ . ويستعرض المؤتمر كذلك الإجراءات التي اتخذتها حكومات دول العالم لمناهضة التمييز العنصري تنفيذاً للقرارات والتوصيات التي اتخذتها المؤتمرات الدولية في هذا الشأن . وينفذ هذا المؤتمر في يوم الحياة المواطنين الأفارقة لذكرى مذبحة سويتي وهي الذكرى العاشرة لهذه المذبحة التي ارتكبتها نظام جنوب أفريقيا المنصري في ١٦ يونيو ١٩٧٦ والتي فيها أكثر من ٧٠٠ شخص مصرعهم عندما أطلقت القوات المنصرية النيران على مظاهرة طلابية .. وقد جادرت الحكومة المنصرية إلى فرض حالة

استجابة لوفيات القراء والشاركات نعيد نشر

المسابقة الرمضانية الممنوعة

٣- والأمة لفتا والجاذبة الأولى سيرة هوداي ٨٦

عام ١٣٧١هـ
عام ١٣٧٢هـ
شروط المسابقة:
١ - المسابقة مفتوحة للجميع دون استثناء ولجميع الجنسيات من داخل المملكة وخارجها
٢ - ترسل الإجابات دفعة واحدة على أن تكون بخط واضح ومرتب مع ذكر أرقام الأسئلة ويغفل أن تكون كل ثلاثة اجوبة في ورقة واحدة.
٣ - لن تقبل أي اجابة مطبوعة بالكمبيوتر أو التصوير
٤ - إرفاق كويون المسابقة المنشورة اليوم أو الكويونات المنشورة سابقا خلال شهر رمضان المبارك وإيام العيد السعيد
٥ - ترسل الإجابات إلى: ب.ب ٦٦٦ تقصام ٦٤٨١ ويكتب على الظرف سابعة مرافقة رمضانية .

كوبون مسابقة مرافقة رمضانية

الاسم:
رقم الهاتف:
العنوان:

٦ - آخر موعد لوصول الإجابات ١٥ ذي القعدة ١٤٠٦هـ وذلك تسهيلاً على الأخوة القراء والشاركات من خارج المملكة ولاتاحة الوقت الكافي لهم .
● الجوائز:
- الجائزة الأولى: ستكون سيارة هوداي موديل ٨٦ مقدمة مناصلة من شركة المجذوعي للسيارات بالدمام مع أحد رجال الأعمال بالشرقية وهناك جوائز أخرى وهي:
- قطعاً سجدة ٤ × ٢ من مفروشات البقيش بالدمام شارع الخزان .
- تذكرة سفر ذهاب وإياب الظهران - بانكوك - الظهران مقدمة من وكالة المعجل للسفرات (الوكيل العام للخطوط التليفونية العالمية) بالدمام .
- ثلاث تذكار الظهران - جدة - الظهران مقدمة من وكالة هجر للسفر والسيلحة بالهفوف - الأحساء .
- ثلاث تذكار الهفوف - أبها - الهفوف مقدمة من وكالة العرفج للسفرات والشحن الجوي المبرز - الأحساء .
- ريال مكافأة مالية نقدية .
- اشتراك سنوي لعشرة فنانين بجريدة « اليوم » مدة عام كامل ولا تزال تتلقى المزيد من المساهمات لدعم المسابقة .
وهناك عشر جوائز تشجيعية أيضاً للأخوة الفنانين ..

٢٠ - أبوحيان التوحيدي هو فيلسوف الأدباء وليد الفلاسفة ولد في بغداد من أبوين فقيرين أشهرت من مؤلفاته ثلاثة كتب : انكر هذه الكتب .
٢١ - فيزيائي عربي ولد في البصرة حوالي سنة ٢٥٤ قال عنه سارتون الإنكليزي في كتابه مقدمة لتاريخ العلم : أنه ليس اكبر فيزيائي مسلم فحسب، ولكنه بكل تأكيد كبر فيزيائي العصور الوسطى وأنه واحد من اكبر المشتغلين بعلم المناظر في جميع العصور. وتقدر آثاره بأكثر من سبعين مصنفاً بين كتب ورسالة وقد توفي في القاهرة بعد أن تخطى الخامسة والسبعين لمن هو :
- ابن النفيس
- ابن الهيثم
- ابن سينا
٢٢ - توجد بعض الآثار في بعض مدن المملكة او قرية منها ماين توجد الآثار الآتية :
كهف برمه، مسجد جواتا، قصر حاتم الطائي .
علما بأن هذه الآثار توجد في ثلاث من المدن التالية : الرياض، الطائف، حائل، تبوك، الأحساء، بريدة، الأفلاج .
٢٣ - أين توجد الامكن التالية :
وادي الطرون، وادي الموت، وادي ويزان
٢٤ - عرف العرب في الجاهلية بعض الأسواق التي كانت تجتمع فيها القبائل للتجارة والاب حيث يقابل الشراء في القاء قصائدهم فقلعت تلك الأسواق مكتبات للشعر ومراكز للخطابة . انكر ثلاثة من تلك الأسواق مع ذكر مواقعها .
٢٥ - في العلم الإسلامي تصدر العديد من الجرائد والمجلات الإسلامية انكر ثلاثة منها مع ذكر موقع صورها .
٢٦ - ظهرت كتب عديدة عن حياة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم انكر ثلاثة كتب منها مع ذكر مؤلف كل كتاب .
٢٧ - احدى غزوات الرسول سميت بغزوة العسرة حيث امر الرسول اصحابه بالخروج لغزو الشام في قبط شديد في ليالي الخريف فخرج أهل الحسبة وخلف المظليون فهل كانت تلك غزوة .
١ - غزوة حنين، ٢ - غزوة تبوك، ٣ - غزوة الحديبية .
٢٨ - كان تعيين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز اميراً للمنطقة الشرقية مناسبة حظيت باهتمام جميع المواطنين بالمنطقة لما يجسده سموه من أمل وطموحات استطاعت أن تدفع المنطقة الشرقية خطوات إلى الأمام . فتمت صدر المرسوم الملكي الكريم بتعيين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز اميراً للمنطقة الشرقية .
٢٩ - تحظى جمعية البر الخيرية بالدمام باهتمام كبير من قبل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية كما حظيت الجمعية بتبرعات سخية من قبل سموه وحث سموه في الوقت نفسه التجار ورجال الأعمال بالمنطقة الشرقية للتبرع لهذه الجمعية مما كان له اثره الواضح في أعمال الجمعية فتمت تأسيس جمعية البر الخيرية بالدمام .
- عام ١٣٦٥هـ
- عام ١٣٧٧هـ
- عام ١٣٩٩هـ
٣٠ - المنطقة الشرقية اسم أطلق حديثاً على هذه المنطقة بعد انتقال الإمارة من مدينة الأحساء إلى مدينة الدمام إلى مدينة الدمام فسمى كان ذلك التحديد :
عام ١٣٧٠هـ

١ - جلالة الملك سعود
٢ - جلالة الملك فيصل
٣ - جلالة الملك خالد
٩ - استعادة الرياض على يد جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز كانت بداية الطريق لتوحيد أجزاء الكيان الكبير . وقد كان ذلك في :
١ - ٢٥ / رجب سنة ١٣٢٢هـ
٢ - ١٢ شعبان سنة ١٣٢٥هـ
٣ - ٢ شوال سنة ١٣٢٩هـ
١٠ - جريدة البلاد هي اول جريدة صدرت في المملكة حيث صدر عددها الأول في ١٣٥٠/١١/٢٧ باسم صوت (الحجاز) ثم تحول الاسم إلى (البلاد السعودية) ثم سميت (البلاد) انكر ثلاثة من رؤساء تحريرها السابقين .
١١ - كانت الصحافة السعودية هي صحافة افراد لكن يصور نظام المؤسسات الصحفية تحولت إلى صحافة مؤسسات فتمت كان صدور نظام المؤسسات الصحفية .
في ١٣٨٣/٩/١
في ١٣٨٣/٦/٢٤
في ١٣٨٣/٤/١٥
١٢ - كانت هناك صحف تصدر في المملكة ثم احتجبت انكر ثلاثة من تلك الصحف واين كانت تصدر سواء كانت مجلات او جرائد ..
١٣ - في ٢٢ شعبان ١٤٠٢هـ والثر وفاة المغفور له الملك خالد طيب الله ثراه تمت مبايعة جلالة الملك فهد الذي وقد استقبلت الرياض بهذه المناسبة عدداً من الزعماء العرب . انكر اسماء ثلاثة منهم .
١٤ - كانت لجلالة الملك عدة لقاءات مفتوحة مع طلبة الجامعات في المملكة انكر ثلاثة من الجامعات التي التقى جلالتهم فيها بأبنائه الطلاب .
١٥ - شارك جلالة الملك الفهد في العمل السياسي في مرحلة مبكرة من عمره حيث شارك في يوم افتتاح هيئة الأمم المتحدة إذ كان أحد أعضاء الوفد الرسمي الذي مثل المملكة في هذه المناسبة فسمى كان ذلك :
سنة ١٣٦٨
سنة ١٣٦٥
سنة ١٣٦٢هـ

استجابة لرغبات العديد من القراء والشاركات من داخل المملكة وخارجها ولاتاحة الفرصة لأكثر عدد ممكن للمشاركة في المسابقة الرمضانية الممنوعة والتي قامت « اليوم » بنشرها من خلال (مرافقة رمضانية) نعيد نشر الأسئلة الثلاثة والتي تم نشرها خلال العشر الاواخر من شهر رمضان الكريم وإيام العيد السعيد الاستلة هي :
١ - انكر ثلاث ليال ردت فيها كلمة (القرآن) مع ذكر السورة .
٢ - من هم الثلاثة من الصحابة التالية اسماؤهم الذين شهدوا معركة بدر خيب بن الأريت
- الحارث بن النعمان
- عثمان بن عفان
- طلحة بن عبيد الله
- سعيد بن زيد بن عمرو
- الضحك بن حارثة بن زيد
٣ - انكر ثلاثة من مؤلفي الكتب التالية :
- حياة الصحابة
- رياض الصالحين
- الاستقامة
- المغازي
- حياة محمد
- تاريخ مكة المكرمة
٤ - قبل قيام مجلس التعاون الخليجي اجتمعت لجنة الخبراء لبحث ومناقشة وضع النظام الاساسي للمجلس الأعلى تمهيداً لرفع اجتهاد وزراء الخارجية وكنت اجتماعات لجنة الخبراء في ..

١ - مسقط
٢ - الكويت
٣ - النجدة
٥ - في ٢١ رجب ١٤٠١هـ الموافق ٢٥ مايو ١٩٨١ شهدت إحدى العواصم الخليجية اول قمة لقادة دول مجلس التعاون حيث عقدت في :
١ - للملكة
٢ - ابوظبي
٣ - الرياض
٦ - شهد شهر فبراير عام ١٩٨٣ انتقال أول مؤتمر لوزراء الشبلي والرياضة بدول مجلس التعاون الخليجي . وانعقد المؤتمر في :
١ - للوحة
٢ - للملكة
٣ - الرياض
٧ - تسمية للملكة مرت بعدة مراحل إذ كانت تسمى في البداية (السلطنة النجدية وملحقاتها) ثم سميت (المملكة النجدية وملحقاتها) بعد ضم الحجاز إلى نجد . ثم سميت (المملكة العربية السعودية) بناء على الامر الملكي الصادر في :
١ - ١٧ جمادى الأولى عام ١٣٥١ هجرية
٢ - ٢ رجب عام ١٣٤٥ هجرية
٣ - ٢١ ربيع الأول عام ١٣٤٣ هجرية .

٨ - بدأ الاحتفال باليوم الوطني للمملكة منذ صدور المرسوم الملكي الذي حدد اليوم الأول من ميزان مطلع السنة الهجرية الشمسية الموافق ٢٣ سبتمبر من كل عام يوماً وطنياً للمملكة وكان ذلك في عيد .

لقاء الأزرقين .. خسارة للموندريال

المكانيا الغربية والعقدة العربية!

في الثانية ٢٧ من البداية سجل اللاعب الفرنسي برنار لوكوب في مرمرى المعلق الايطالي دينوزوف هدف فرنسا الوحيد في ذلك اللقاء المثير والذي يعتبر واحداً من اجمل لقاءات نهائي كأس العالم الحادية عشرة في الأرجنتين عام ١٩٧٨ .. في ذلك اللقاء فازت ايطاليا على فرنسا ١/٢ .. وخرجت الصحف العالمية تقول في اليوم الثاني للمباراة: «نهائي مثير .. لا يتكرر!!» .. وفي الموندريال الاسباني وبعد ان خرج عمالقة الكرة على يد الطليان .. تمنى العالم اجمع ان تقو فرنسا على المثالية الغربية .. ليرتقي الأزرقان .. الايطالي الازرقدي والفرنسي - بديك الاحمر - الى نهائي كأس العالم .. ولكن نشاء الاقدار ان يخص الفرنسيون في مباراة درامية على يد اللان الذين تأملوا للنهائي .. وضاعوا فيه .. وهذه المقدمة التي بدأت فيها حديثي عن اليوم الثالث من الدور الثاني لهذا الموندريال .. اريد بها لقاء الضوء على اهم اللقائين اللذين سنشاهدهما الليلة .. لقاء فرنسا وايطاليا .. مع العلم ان اللقاء الثاني والذي يضم منتخبنا العربي المغربي مع المانيا الاتحادية لا يقل اهمية عن اللقاء الاول .. بل يعتبر واحداً من اللقاءات المشهورة والتي يتلفه على متابعيها ملايين العرب .. وملايين اللان .. والعالم اجمع !!

● ايطاليا وفرنسا .. وخسارة احدهما .. خسارة للموندريال .. هذا نعم اصدق ما يقال عن لقاء المعلقين الاوروبيين فرنسا وايطاليا .. فخرج احدهما .. وهذا ما يقتضيه نظام المسابقة في الدور الثاني .. يعتبر خسارة كبيرة للمستوى العام في هذا الموندريال .. فالفرقان مرشحان قويان في وصولهما للنهائي .. وهذا ما سبق وان قلناه هنا على صفحات «اليوم» .. حينما تحدثنا عن الفرق الاربعة الكبرى في هذه الموندريال ولكن .. ما باليد حيلة .. فان كان نظام هذه المسابقة صحيحاً بحق المستوى العام لاكر تجم كروي في العالم .. فهو في نفس الوقت سينقل دائماً الفريق الاحسن .. والاكتفا .. والقادر على تخطي الاقوياء .. المديران العالميان .. العجوز ايتزوبيزوت مدير المنتخب الايطالي والشاب هنري وشيل مدير منتخب فرنسا .. يملكان القوة التي تمكن كل منهما على اجتياز الآخر ..

● منتخب ايطاليا .. حامل اللقب .. والدافع عنه في وسط هذا الخصم الهائل من الفرق العالمية .. كمادة الفريق لم يظهر بوقته المعروفة عنه خلال الدور الاول .. ولا نريد ان نتعرف مع تصويحات مدربه العجوز .. ولكننا سنتمسك الخط من اوله .. لنرى ذلك الفريق القوي .. والذي تتمنى الفرق الخمسة عشرة الاخرى .. الايقاع به .. واباعده عن المنافسة للسطو على لقبه .. لا يمكننا ان نغفل قوة خط الدفاع .. فترقية الكرة الايطالية تعني بالمدافع .. ولا يطمح اللاعب الا وهو قد تشبع بالكاشينو والتاريخية والتي كانت اهم تركه .. تركها المدرب التاريخي لايطاليا .. فينوري .. صاحب فريقي ٣٤ و ١٩٢٨ والتي من خلالها فاز بالكأس مرتين في تلك السنتين .. هذه الخطة التاريخية .. حسنها بيزوت وادخل عليها روح صربية تجمع ما بين الكرة الشاملة .. و الكرة الايطالية .. فما زلتنا نتذكر الجزار جانجيلي .. والمقاتل تارديلي .. والقوة

شديدا .. وحينما نتقدم الى الوسط والهجوم .. فاننا سنجد الاكثر كلاسيكية في الكرة الايطالية الفنان برونوكونتي .. والمليسترو انطونيني .. والمبدع جيزياني والهذاف باولوسي .. بهذا التشكيل المتناقص .. فان بيزوت ونحت طريقته حينما دمج القوة بالكلاسيكية .. وفي هذا الموندريال وبعد ان تغيب زوت العملاق .. وجانجيلي الجزار والمليسترو انطونيني .. والمبدع جيزياني .. تمكن العجوز من اضافة روح التناغم بين خطوط الفريق الثلاثة .. بنفس القوة .. والكلاسيكية .. وكما كسب في الهجوم هدافاً آخر هو التوبيل .. الى جوار روسي .. كسب ايضاً نجوماً مضيئة في خطي الدفاع والوسط .. وضبط ايقاع الجميع بابقاء الفنان كونتي والظهير - الجناح كاييري .. والذي لا يمكن ان نتجنبه هو الروح القتالية التي يلعب بها الفريق الازرقدي مباراته والتي عادة ما تمكنه من خصمه .. وثبت في قلبه الرعب .. ولهذا نقول .. ان حظ ايطاليا ربما يكون اكبر من حظ فرنسا .. ولكن .. مهلاً .. فنحن لابد وان نرى فرنسا .. حتى نقول ايها يتخطى الآخر ؟ !!

● منتخب فرنسا .. في منتصف السبعينات تمكن المدرب الفرنسي ميشال هيدالجو من تكوين فريق جديد لفرنسا بعد ان اخفقت فرنسا في الوصول الى النهائيات مرتين متتاليتين في المكسيك عام ١٩٧٠ و المانيا الغربية عام ١٩٧٤ .. وبذل بهذا الفريق الشاب سمعة تصفيات كأس العالم ١٩٧٨ في الأرجنتين ومعه فريق قوي يدعمه الكبار بالخبرة .. والشباب

ستسهره مشاق الكرة في العالم .. والموندريال .. والفائز سيكون له شان .. واي شان .. هذا اللقاء الثالث الذي يجمع الفريقين في نهائيات كأس العالم .. الاول كان عام ١٩٣٨ وفي باريس حيث فاز الطليان ١/٢ وسجل لهم كولسي وبيولا هدفين وسجل لفرنسا هينري .. والثاني في الأرجنتين عام ١٩٧٨ اي بعد ٤٠ عاماً وفازت ايطاليا ١/٢ سجلها روسي وفاريلي وسجل لوكوب الهدف الاسرع الثاني في تاريخ كأس العالم .. والان .. اي من الفريقين سيعود بحسرة ؟ واي من الفريقين .. نصفك له بحارة ؟ !!

● المغرب .. والحاجز الالمانى الصعب .. للمرة الرابعة على التوالي !!! لقاء الليلة بين المغرب والمانيا الاقتصادية .. لقاء مميز .. وتاريخي لكلا الفريقين .. وقد اصبحت الكرة العربية تشكل

امام ضربات العرب .. بواسطة منتخبهم الجزائري .. وكانت واحدة .. من اكبر المفاجآت والهزات التي تعرضت لها الكرة الالمانية في تاريخها ومنذ خسارتها القاسية امام فرنسا ٦/٣ في السويد عام ١٩٥٨ !! والليلة .. يلتقي الالمان .. للمرة الرابعة على التوالي .. بفريق عربي .. والمغرب اليوم .. غير المغرب عام ١٩٧٠ .. فالفريق الغربي يلتقي بالالان في الدور الثاني .. وبعد ان تربع يجدارة على فرق مجموعته السادسة والتي ضمت الاباطرة الانجليز والبولنديين والبرتغاليين .. وبدون خسارة .. بل كان هو الفريق الاقوى والاقر للفرز في تعادله مع بولندا وانجلترا على التوالي .. وهذا ما جعل العالم كله يعيد حساباته ويؤكد الف مرة .. قبل ان يطلق حكماً على الكرة العربية .. والالان هم اكثر المهتمين معرفة بصلاوة وقوة شعبة الكرة العربية .. فخسارة اسبانيا وما تلاها من فضيحة كروية عالمية .. وضعا يكتايور في مركز لا يحسد عليه .. فقد شاعده الرجل : التيسومي وبودرياله وكريمو والظلمي والحباري والزاكي .. و .. وهو يعرف جيداً .. اي يكتايور .. ان المشاهدة شيء .. والاحتكاك شيئاً آخر .. وكما يقولون .. الذي يتلقى الضربات .. غير الذي يحصنها .. وهذا ما يمه جيداً يكتايور وقد نقله بكل امانة وصديق الى لاعبيه .. وخاصة رومنجيه .. حتى لا يظن انه سيلتقي بفريق المغرب .. وهو

يتردى ثياب السهرة !! المقاتلة .. لاشك صعبة .. ولكنها ستكون واحدة من امتع لقاءات المانيا الغربية مع الفرق العربية .. والذي نرجوه .. ان يعي اسود الأطلسي .. أبناء منذ ١٢ عاماً !!!

للعام فقط

كانت العاطفة والعلاقات الشخصية هي فوق مصلحة النادي ومستقبله وليس هناك مانعاً بلعائد المدرب والترحيب باللاعبين العجزة على حساب مصلحة النادي .. سبق ان اوضحنا ان الحل ليس في اختيار المديرين بل في اصدار قرار حاسم مهما كانت النتيجة لتصحيح مسار اللعبة وعدم تراجعها وقد خاضت مثل هذه التجربة اندية كثيرة كانت في السبق تشكل عقبة امامهم مثل هذه الامور ..

واملنا ان يجتاز هذا النادي كل العقبات ويواصل مسيرته وفي اعتقادنا ان يتحقق مثل هذا الامر .. إلا بالجزء - والجراة والصراحة وتحمل النتائج ..

احد اندية الدرجة الاولى بمنطقة الاحساء مستقبليته لكروي مهذاً بالهبوط لاصرار بعض لاعبيه (العواجين) يتمثل النادي في الدوري الجديد والمجهود الكبير .. لا احد يعترض على وجود الخبرة بجانب اللاعبين الجدد من الشباب لكن الخبرة بدون مستوى معادلة صعبة وسعده قيمة لانقاذ الفريق وتدعم نتائجهم حلم ضائع .. ما يدهش ان هذا الوضع يعرفه كل لاعب وجهود واداري لكن ماهو الحل اذا





استبعاد عدد من اللاعبين العراقيين من المنتخب

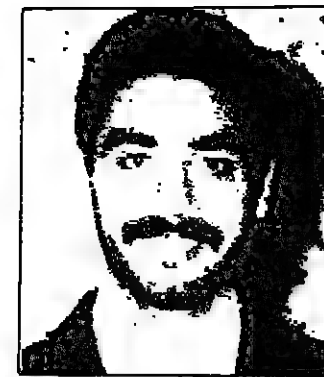
الحسن الثاني يتصل باللاعبين هاتفياً
وابناء تتردد عن فتح حساب جار لهم

يقوم الملك الحسن الثاني عامل
المغرب بالاتصال هاتفياً باللاعبين الذين
صعدوا الى نور الـ ١٦ في كأس العالم
وتتضمن المغرب بالفخر من هذا الانجاز
وتحدثت شائعات عن انه تم فتح حساب

العراقي من المكسيك ارفشله في تحقيق
نتائج ايجابية في المجموعة الثانية التي
كانت تضم منتخبات المكسيك وباراغواي
وبليجيا. واستبعد السيد عدي الذي
يرأس اللجنة الاولمبية الوطنية
العراقية موضوع فرض عقوبات على
اعضاء المنتخب.

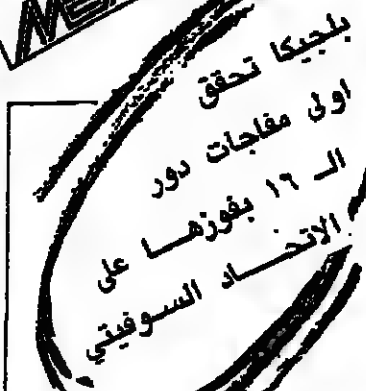
ولم يش السيد عدي الذي كان وراء
وصول المنتخب العراقي الى المكسيك
وتوفير كل مستلزمات التدريب المتواصل
داخل العراق وخارجه الى اسماء
اللاعبين الذين تقرر ان سيقرر ابعادهم
عن المنتخب الوطني. واكتفى بالقول ان
الاتحاد اقام معسكراً تدريبياً لمنتخب
الشباب في تونس وان هذا المنتخب
اعطى نتائج طيبة.

وقال ان الاتحاد يوجه الابناء ولا
يعاقبهم. وأكد ان الاتحاد سينتقل
مسألة الاخفاق من الناحية الكمية
ومن الناحية الفنية. وكان عدد من
المعلقين الرياضيين والساسة على
السواء قد اعبوا في تعليقاتهم عن
ضرورة معالجة واقع الكرة العراقية في



عدي صدام

تكر في بغداد اسم ان الاتحاد
الوطني العراقي لكرة القدم يصعد
ايضا عدد من لاعبي المنتخب الوطني
العراقي في ضوء نتائج مباريات المرحلة
الاولى من بطولة كأس العالم التي
تجرى الان في المكسيك.
ونسبت صحيفة (البعث الرياضي)
العراقية للسيد عدي صدام حسين
رئيس الاتحاد قوله ان الاتحاد سيبدأ
بغزو عدد من اللاعبين والنشطين لكي
يحل محل منهم غير جديرين بممثل
المنتخب الوطني.
وجاء الاعلان عن خطط الاتحاد هذه
بعد وقت قصير من عودة المنتخب



بلجيكا تحقق
اول مفاجات دور
الـ ١٦ بفوزها على
الاتحاد السوفيتي

حققت منتخب بلجيكا اول مفاجاة في
دور الـ ١٦ في كأس العالم لكرة القدم
بفوزها على منتخب الاتحاد السوفيتي
الاصلي.

بينما كان فريق الاتحاد السوفيتي
متقدماً خلال هذه المباراة على
الشيطن الحمر، بفضل هدفين
رائعين للاعب بيلانوف الذي اضاف

ايضا الهدف الثالث والاخير لفريقه من
ضربة جزاء في الوقت الاضافي الذي
تقوى فيه البلجيكيون.

بفوزها ١١ هدفاً.

في ١٩٦٣/١٢/٢٩ في الدار البيضاء فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٤

في ١٩٦٧/٢/٢٢ في كازان فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٥

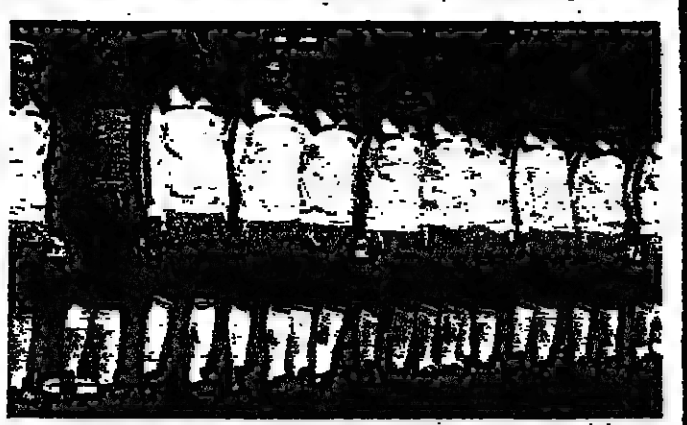
في ١٩٧٠/٦/٢٣ في ليون فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٢

وبذلك تكون للمنتخب الغربية ٣ فترات ثلاث مرات واحترت ١١ هدفاً وبخلف

مرمها ٣ اهداف وتكون المغرب قد انجزت ٣ مرات واحترت ٣ اهداف وبخلف

مرمها ١١ هدفاً.

نتائج لقاءات المغرب والمنا الغربية



التي قريبا للمنا الغربية والمغرب ٣ مرات من قبل وكنت نتاجها كما
في ١٩٦٣/١٢/٢٩ في الدار البيضاء فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٤
في ١٩٦٧/٢/٢٢ في كازان فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٥
في ١٩٧٠/٦/٢٣ في ليون فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٢
وبذلك تكون للمنتخب الغربية ٣ فترات ثلاث مرات واحترت ١١ هدفاً وبخلف

مرمها ٣ اهداف وتكون المغرب قد انجزت ٣ مرات واحترت ٣ اهداف وبخلف

مرمها ١١ هدفاً.

في ١٩٦٣/١٢/٢٩ في الدار البيضاء فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٤

في ١٩٦٧/٢/٢٢ في كازان فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٥

في ١٩٧٠/٦/٢٣ في ليون فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٢

وبذلك تكون للمنتخب الغربية ٣ فترات ثلاث مرات واحترت ١١ هدفاً وبخلف

مرمها ٣ اهداف وتكون المغرب قد انجزت ٣ مرات واحترت ٣ اهداف وبخلف

مرمها ١١ هدفاً.

في ١٩٦٣/١٢/٢٩ في الدار البيضاء فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٤

في ١٩٦٧/٢/٢٢ في كازان فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٥

في ١٩٧٠/٦/٢٣ في ليون فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٢

وبذلك تكون للمنتخب الغربية ٣ فترات ثلاث مرات واحترت ١١ هدفاً وبخلف

مرمها ٣ اهداف وتكون المغرب قد انجزت ٣ مرات واحترت ٣ اهداف وبخلف

مرمها ١١ هدفاً.

في ١٩٦٣/١٢/٢٩ في الدار البيضاء فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٤

في ١٩٦٧/٢/٢٢ في كازان فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٥

في ١٩٧٠/٦/٢٣ في ليون فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٢

وبذلك تكون للمنتخب الغربية ٣ فترات ثلاث مرات واحترت ١١ هدفاً وبخلف

مرمها ٣ اهداف وتكون المغرب قد انجزت ٣ مرات واحترت ٣ اهداف وبخلف

مرمها ١١ هدفاً.

في ١٩٦٣/١٢/٢٩ في الدار البيضاء فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٤

في ١٩٦٧/٢/٢٢ في كازان فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٥

في ١٩٧٠/٦/٢٣ في ليون فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٢

وبذلك تكون للمنتخب الغربية ٣ فترات ثلاث مرات واحترت ١١ هدفاً وبخلف

مرمها ٣ اهداف وتكون المغرب قد انجزت ٣ مرات واحترت ٣ اهداف وبخلف

مرمها ١١ هدفاً.

في ١٩٦٣/١٢/٢٩ في الدار البيضاء فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٤

في ١٩٦٧/٢/٢٢ في كازان فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٥

في ١٩٧٠/٦/٢٣ في ليون فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٢

وبذلك تكون للمنتخب الغربية ٣ فترات ثلاث مرات واحترت ١١ هدفاً وبخلف

مرمها ٣ اهداف وتكون المغرب قد انجزت ٣ مرات واحترت ٣ اهداف وبخلف

مرمها ١١ هدفاً.

في ١٩٦٣/١٢/٢٩ في الدار البيضاء فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٤

في ١٩٦٧/٢/٢٢ في كازان فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٥

في ١٩٧٠/٦/٢٣ في ليون فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٢

وبذلك تكون للمنتخب الغربية ٣ فترات ثلاث مرات واحترت ١١ هدفاً وبخلف

مرمها ٣ اهداف وتكون المغرب قد انجزت ٣ مرات واحترت ٣ اهداف وبخلف

مرمها ١١ هدفاً.

في ١٩٦٣/١٢/٢٩ في الدار البيضاء فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٤

في ١٩٦٧/٢/٢٢ في كازان فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٥

في ١٩٧٠/٦/٢٣ في ليون فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٢

وبذلك تكون للمنتخب الغربية ٣ فترات ثلاث مرات واحترت ١١ هدفاً وبخلف

مرمها ٣ اهداف وتكون المغرب قد انجزت ٣ مرات واحترت ٣ اهداف وبخلف

مرمها ١١ هدفاً.

في ١٩٦٣/١٢/٢٩ في الدار البيضاء فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٤

في ١٩٦٧/٢/٢٢ في كازان فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٥

في ١٩٧٠/٦/٢٣ في ليون فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٢

وبذلك تكون للمنتخب الغربية ٣ فترات ثلاث مرات واحترت ١١ هدفاً وبخلف

مرمها ٣ اهداف وتكون المغرب قد انجزت ٣ مرات واحترت ٣ اهداف وبخلف

مرمها ١١ هدفاً.

في ١٩٦٣/١٢/٢٩ في الدار البيضاء فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٤

في ١٩٦٧/٢/٢٢ في كازان فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٥

في ١٩٧٠/٦/٢٣ في ليون فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٢

وبذلك تكون للمنتخب الغربية ٣ فترات ثلاث مرات واحترت ١١ هدفاً وبخلف

مرمها ٣ اهداف وتكون المغرب قد انجزت ٣ مرات واحترت ٣ اهداف وبخلف

مرمها ١١ هدفاً.

في ١٩٦٣/١٢/٢٩ في الدار البيضاء فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٤

في ١٩٦٧/٢/٢٢ في كازان فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٥

في ١٩٧٠/٦/٢٣ في ليون فازت المنتخب الغربية على المغرب ١/٢

وبذلك تكون للمنتخب الغربية ٣ فترات ثلاث مرات واحترت ١١ هدفاً وبخلف

مرمها ٣ اهداف وتكون المغرب قد انجزت ٣ مرات واحترت ٣ اهداف وبخلف

مرمها ١١ هدفاً.

رسالة المكسيك - مندوب اليوم

إعلان جدول تصفيات المجموعة الأولى للبطولة الآسيوية

الرياض/ مكتب اليوم:
أعلن الاتحاد السعودي لكرة القدم امس جدول مباريات تصفيات المجموعة الأولى للبطولة الآسيوية لكرة القدم الخامسة والعشرين للشباب تحت سن ١٩ سنة لكأس آسيا والتي تستضيفها المملكة خلال الفترة من ١٩/٦/١٤٠٦ هـ الى ١٩/٦/١٤٠٦ هـ على ملاعب مدينة الملك فهد الرياضية بالقطيف وبمشاركة منتخبات كل من المملكة الأردنية الهاشمية والجمهورية العربية اليمنية والجمهورية العربية السورية والمملكة العربية السعودية الدولة المضيفة وقد تقرر اقامة هذه المباريات في الساعة السادسة وعشرين دقيقة مساء وقد جاء توزيع مباريات هذه البطولة على النحو التالي:

اليوم	التاريخ	الفريقين	الزمن
الخميس	٢٦ شوال ١٤٠٦ هـ ٣ يوليو ١٩٨٦	المملكة * الاردن	٦,٢٠
الجمعة	٢٧ شوال ١٤٠٦ هـ ٤ يوليو ١٩٨٦	اليمن * سوريا	٦,٢٠
السبت	٢٨ شوال ١٤٠٦ هـ ٥ يوليو ١٩٨٦	راحة	
الاحد	٢٩ شوال ١٤٠٦ هـ ٦ يوليو ١٩٨٦	المملكة * اليمن	٦,٢٠
الاثنين	٣٠ شوال ١٤٠٦ هـ ٧ يوليو ١٩٨٦	الاردن * سوريا	٦,٢٠
الثلاثاء	١ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ ٨ يوليو ١٩٨٦	راحة	
الاربعاء	٢ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ ٩ يوليو ١٩٨٦	اليمن * الاردن	٦,٢٠
الخميس	٣ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ ١٠ يوليو ١٩٨٦	المملكة * سوريا	٦,٢٠

● ملاحظة: جميع المباريات تقام على ملاعب مدينة الملك فهد الرياضية بالقطيف.

فرحة الفوز تصرع شخصاً وتسبب تسعة .. واعتقال ١٤ مكسيكياً

جاء في محصلة مؤتمرة للبوليس في مكسيكو ان مظاهرات الفرح التي
تفرجت مساء امس الاول في وسط مكسيكو اثر صعود الفريق المكسيكي الى
دور الثمانية لكأس العالم لكرة القدم بعد فوزه على بلغاريا بهدفين مقابل
شيء اسفرت عن مصرع شخص واصابة تسعة والقاء القبض على ١٤.
وقد لقي شخص مصرعاً بالرصاص في احد اختناقات المرور بينما كان
الاف المكسيكيين يتوجهون الى وسط العاصمة للاحتفال بفوز المكسيك وجاء
في بيان صدر في المساء ان ٣٠ الفا من رجال البوليس تناولوا امس الاول
الحفاظ على النظام في العاصمة وانه على الرغم من اختناقات المرور فان
الحياة تسير على طبيعتها في المدينة.

بعض الرئيس المكسيكي

منتخب المكسيك يحقق فوزاً غالياً على بلغاريا

فاز فريق المكسيك على فريق بلغاريا
بهذه النتيجة في المباراة التي
تقام في العاصمة المكسيكية مونتيري في
الوقت الاضافي ١٦ دقيقة من الشوط
الاول كما احراز اللاعب راودول سرفين
الهدف الثاني للمكسيك في الدقيقة ١٧
من الشوط الثاني.

مونتيري تستعد لاستقبال منتخبها

تنتظر مونتيري بلغاريا الصبر وصول
فريقها الوطني حيث يلعب في دور
الثمانية امام الفانز في اللقاء بين المنيا
الاشدية والمغرب. وقد سارت الامور
على ما يرام بلقضية لباني التذكار في
السوق السوداء بعد لقاءات المجموعة
السابعة. ويعرب بعض المؤيدين عن
اسهم لاقعة مثل هذه المباراة في سداد
لجولة بان الدواء المعنى كان من
المشكلات.

نتائج اللقاءات السابقة بين ايطاليا وفرنسا

● التي الفريقان الايطالي والفرنسي مرة في السابق . وكانت اول مباراة
رسمية للفريق ايطالي امام فرنسا وفاز بها ٢/١ . وفيما يلي بيان بهذه
اللقاءات السابقة:

١٩١٠/٥/١٥	ايطاليا/فرنسا	في ميلانو	٢/١
١٩١١/٤/٩	فرنسا/ايطاليا	في باريس	٢/٢
١٩١٢/٥/١٧	ايطاليا/فرنسا	في تورينو	٤/٣
١٩١٣/١/١٢	ايطاليا/فرنسا	في باريس	١/٢
١٩١٤/٣/٢٩	ايطاليا/فرنسا	في تورينو	٢/٢
١٩٢٠/١/١٨	ايطاليا/فرنسا	في ميلانو	٤/١
١٩٢٠/٢/٢٨	ايطاليا/فرنسا	في انكر	١/٣
١٩٢١/٢/٢٠	فرنسا/ايطاليا	في مارسيليا	٢/١
١٩٢٥/٣/٢٢	ايطاليا/فرنسا	في تورينو	٢/٢
١٩٢٨/٥/٢٩	ايطاليا/فرنسا	في استردام	٣/٤
١٩٣١/١/٢٥	ايطاليا/فرنسا	في بولونيا	٥/٥
١٩٣٢/٤/١٠	فرنسا/ايطاليا	في باريس	٢/١
١٩٣٥/٢/١٧	ايطاليا/فرنسا	في روما	١/٢
١٩٣٧/١٢/٥	فرنسا/ايطاليا	في باريس	٢/٢
١٩٣٨/٦/١٢	فرنسا/ايطاليا	في باريس	٢/٢
١٩٣٨/١٢/٤	فرنسا/ايطاليا	في نابولي	١/١
١٩٤٨/٤/٤	فرنسا/ايطاليا	في باريس	٣/١
١٩٥١/١/٢٣	ايطاليا/فرنسا	في جنوا	١/٤
١٩٥٤/٤/١١	فرنسا/ايطاليا	في باريس	٣/١
١٩٥٦/٢/١٥	فرنسا/ايطاليا	في بولونيا	٢/٢
١٩٥٨/١١/٩	فرنسا/ايطاليا	في باريس	٢/٢
١٩٦٢/٥/٥	ايطاليا/فرنسا	في فلورنسا	١/٢
١٩٦٦/٣/١١	فرنسا/ايطاليا	في باريس	٢/٢
١٩٧٨/٢/٨	ايطاليا/فرنسا	في نابولي	٢/٢

١٩٧٨/٦/٢ فرنسا/ايطاليا . كأس العالم في ماريل بلاتا . ٢/١ .
١٩٨٢/٢/٢٣ فرنسا/ايطاليا في باريس ٢/٢ صفر .
فازت ايطاليا على فرنسا ١٧ مرة وتعطلت ٥ مرات وهزمت ٤ مرات
واحرزت ٦٩ هدفاً وبخلف مرمها ٣٢ هدفاً .
فازت فرنسا على ايطاليا ٥ مرات وتعطلت ٥ مرات وهزمت ١٧ مرة
واحرزت ٣٢ هدفاً وبخلف مرمها ٦٩ هدفاً .

توقعاتي وتلك مباراة يصعب التكهّن
بنتيجتها غير انني اعطى فرنسا من
الناحية النظرية ميزة طفيفة بسبب
التفوق الفني الذي حققته في السنوات
الاخيرة. ولكنني اكرر انني ساء الحظ
جدا في توقعاتي.

● هل تعتززون ان ينتهي اللقاء
بضربات الجزاء الترجيحية ؟
- هنري ميشيل : نعم، غير انني لن
اعطيكم اسماء اللاعبين الذين
سيصعدون.

- بيرزوت : تقريبا. غير انني ان اعطيكم
اسماء اللاعبين الذين سيصعدون. وامل
الا يسدد بلاتيني ضربات الجزاء
الخمس للفريق فرنسا والا هلكتا.

● هل تعتززون ان ينتهي اللقاء
بضربات الجزاء الترجيحية ؟
- هنري ميشيل : نعم، غير انني لن
اعطيكم اسماء اللاعبين الذين
سيصعدون.

● هل تعتززون ان ينتهي اللقاء
بضربات الجزاء الترجيحية ؟
- هنري ميشيل : نعم، غير انني لن
اعطيكم اسماء اللاعبين الذين
سيصعدون.

● هل تعتززون ان ينتهي اللقاء
بضربات الجزاء الترجيحية ؟
- هنري ميشيل : نعم، غير انني لن
اعطيكم اسماء اللاعبين الذين
سيصعدون.

● هل تعتززون ان ينتهي اللقاء
بضربات الجزاء الترجيحية ؟
- هنري ميشيل : نعم، غير انني لن
اعطيكم اسماء اللاعبين الذين
سيصعدون.

كارييني يتحدى بلاتيني ؟



ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

يعتبر انطونيو كارييني احد افضل
الدافعين في العالم وقد تالق في عام
١٩٧٨ في الانجذون واصبح مفاجاة
البطولة وسبكون بعد ظهر اليوم
الثلاثة احد العناصر الرئيسية لتنفيذ
التكتيك الذي اختاره بيرزوت.

يؤكد كارييني انه سيتولى مهمة احد
لاعي خط الوسط ولا يهجم كثيرا من
سبكون امامه في الدفاع الفرنسي. وقد
اعتاد كارييني (٢٨ عاما) النجاح
مع نادي رومينيوس وحصل على بطولة
العالم مع فريقه عام ١٩٨٢ وربما يكون
الوحيد في الفريق الايطالي الذي يظهر
كل هذه الثقة كما انه الوحيد الذي
يتحدث عن بلاتيني صراحة ويؤكد انه
سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

ولكنه ان يؤذنه ان في الظاهرة موسم جديد. واما ما خرجت ايطاليا ان تكون سيوفه اذا ما تخطى الثلاثين مترا

حالة طواريء بالأحياء المغربية في رمضان

ويصل عدد المهاجرين الفلسطينيين العائشين ببلجيكا حوالي ٧٠.٠٠٠ ما بين ٧٠ الى ٨٠ ألف ببدوين بروكسيل فقط .
وهم يعيشون كما كانوا في بلدنا .
يتجمعون في مقامي أحيائنا .
يذهبون بناحبهم بأبديهم ويطلبون اعطتهم على الطريقة المغربية .
وأغلبية نسائهم محافظات علبس التقليدي وخاصة الجلبا والعمار ، ويتحلقون بالاعيا والمواسم الدينية كما لو كانوا بالغرب ، من صوم وتعيد وتزور وتعريس وختان الى غير ذلك .
ويوجد في العاصمة بروكسيل يناهز ١٥٠ مسجدا صغيت وكبيرا ، وحوالي ٧٠٠ مدرس لتلقين اللغة العربية والدور

الفلامانية البلجيكية سواء في
 الشؤون الثقافية أو الاجتماعية أو
 غيرها كما أن هناك كوميساريات
 COMISARIAT لمنطقة بروكسيل
 وحدها .
 واللغات الرسمية في بلجيكا ثلاثة
 هي : اللغة الفرنسية ، واللغة
 الفلامانية ، واللغة الهولندية .
 والفرنسية هي اللغة الغالبة ، كما أن
 اللغة المصنوعة على الفرنسية وهي
 اللغة الفلامانية أصبحت يتكلم بها
 كثير من أبناء الجيل الثالث المغربي
 وخاصة الذين يدرسون في مدارس
 الفلامانديت .
 والغريب في الأمر أن الترسلة أذا
 ما يعثها أحد من المجموعات
 الفرنسية إلى شخص من الفلامانديت
 يجب أن يكتبها بل الفرنسية لا
 بل الفلامانية ، وكذلك العكس إذا
 بعثها الفلاماني إلى الفالوني يجب
 أن تكون باللغة الفرنسية .
 وفي المحلات العمومية أو القلطات
 مثلا إذا كان مرافق التذاكر فلامانديت
 باللغة الفرنسية لا يجب هذا فقط
 وإنما له الحق أن يجب صفارتهم
 الانذار بل يوقف القطار بل ويمكن
 يرفع إحدى ويثاق حقه ويغضض
 ويستعمل الفلامانديت حتى في
 علاقاتها الخارجية فلهذه
 الرسمية ، وكل جرائمهم ويجلبتهم
 ومشترياتهم ومراسلاتهم تكتب
 باللغة الفلامانية .
 وعند زيارتي لوزارة
 بروكسيل حيث انتهت لوجيو
 الثقافة جنب الدفاع اخبارتي
 إحدى المسؤولات هناك بروجيو
 قانون رسمي يمنع الكلام بالفرنسية
 في المحلات الفلامانية .
 وأتذكر بهذه المناسبة أن كل
 وزارة أو إدارة هامة باللغة
 زرها خلال اقامتي بروكسيل
 وجدت عادة عربية ، وهي سؤال
 قبل أن أخذ مقعدا للجلوس :
 - ماذا تريد أن تشرب ، قهوة
 شاي أم ماء معدني أو طبيعي
 وحينما كنت أعترل لمصوم
 تشوق لسماعة أعجاب من السيد
 التي تدخلني إلى مكتب المسؤول
 وكثيرا ما يعتقد المسؤول نفسه
 عن تناول أي شيء كالعادة احترام
 شعوري

التي وقعت ظهر يوم الأحد ١٨ التي
حول مستقبل التعليم الحس
والحكيمة على السواء والقائمين
الخاص بذلك والذي سيدارس
البرلمان منذ بداية الأسبوع
الحالي .

ومما تميزت من هذه المظاهرات
التي شارك فيها ما يقرب عا
٦٠.٠٠٠ شخص . وهذا عددها
يلد كيروكسيل هو أن بعض
المظاهرين صبغوا نصف وجههم
باللون الأحمر والنصف الآخر
باللون الأخضر تعبيرا عن الثاب
اتحاد النقائين الرئيسيتين في نقاب
وأحدة من أجل تحقيق المطالبات
والأهداف المنشودة من هفـ
المظاهرات .

وكان ٨٠٪ من المظاهرات
يتنمون إلى مجموعة الفالون ALF
في مدينة لييج Liege لتناظراتها
في الشهر الماضي رجال الطلاب
مطالبين بحقوقهم ومظهرهم
احتجاجا على توقيع بعض زملائهم
ذلك بأعرب طريقة في عا
المطامير والاحتجاج ، حيث
تقاتلوا على مواضع التبرع بدمهم
وأخذوا يثيرعون بدمائهم بدون
حساب معلنين بذلك أن الحكومة
لم ترك لنا شيئا سوى هـ
القطرات من الدم .. فخذوها !

كما تظاهروا يوم الجمعة
١٩٦٨/٦/٦ ممتلين التعليم ببرج
حيث يصلونه إلى قيره .
ومن غرائب المظاهرات البلجيكية
أن البوليس الذي يحيط بها خفا
على الأمن كثيرا ما يندمج فـ
مشركا مع المظاهرين معرضا
مسؤولين في الهياذ .
والواقع أن الإدارة في بلجيكا
تعد ككسيفساء تصعب معرفة طـ
تفسيرها لأن كل واحد لـ
بلجيكي لان هناك شبه استقلالا
لكل مجموعة عن الأخرى حـ
توجد هناك منطقة الفالون التكلم
بالفرنسية ومنطقة الفلانمان
FLANDRE الذين لم لغفتا
وبعادتهم ، وكما أن هناك مد
للمجموعة الفرنسية البلجيكية
كذلك مسؤولا عن المجموـ

الحسن الا فطرمة

يجب ان تكون كالبنين
المرصود يشد بعضه بعضا لتكون
الكر لل رب العالين .
غازي جزاع البعالي
م. الجبيل الصناعية

هم اعل منه منصبا سواء بدرجة او
اكثر تنقلب احواله راسا على عقب
وتتغير شخصيته ويفقد استقلالية
القرار .

فنفذه وقد دخله تواضع مشبع
بالتفاني . ويصلح الابتسامه
الصفراء وحين يتحدث مع احدهم
يبرز راسه تارة ويطنه اخرى

كالتذييل يلوح بذيله لصاحبه
وسرعة ذوبان شخصيته تدر
بمرحلة التماسي مباشرة وهي
تحول اللادة من حالة الصلابة الى
الحالة الغازية دون المرور بحالة
السيلة .

وبذلك تتغير شخصيته من
مبادئ القيم والاخلاق والشيم ، ولو
طلب منه التوقيع على مستندات ما
لوقعه دون تدقيق ولو طلب منه
الاصرار باحد الموظفين كان يوجهه

له انذارا ويخضع عليه لفعل دون
خوف من ربه او حياء منه . ولكنه
يجد في ذلك لذة وارضاء لمن هو اعل
منه وطيفة .

الم تسمع قوله تعالى : وتعاونوا
على البر والتقوى ولا تعاونوا على
الاثم والعدوان . وقوله تعالى
والعصر ان الانسان لفي خسر الا

الذين امنوا وعملوا الصالحات
وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر
يا ايها المتفلسف الجاهل الضار
لنفسه الا اذكرك على طريق خير

تسلط منه طريق التوبة . . . ذلك
الطريق المضي الذي ان كانت
توبتك تصحوا فخر الله لك ذنوبك
فغير ما في نفسك الى الاحسن

واعمل على خلق الحية بيتك وبين
رملاتك لا ينتج من ذلك من زيادة في
انتاجية العمل ومساهمة في دفع
عجلة التقدم لبلادنا الحبيبة

والاكتفاء الذاتي بشتى اهدافه . .
عجيب امره ان يتركب احدى
الكبار . وقد يعلم ذلك او يجهل .
ايها الرجل لا خير في مظهر
اجوف ليس له جوار فالرجال مخابر

وليست مناظر .
ان الطلوسية سرعان ما
تضمحل . والفرد والعظمة والكبر
ما هي الا وسائل لامتزاج وتغذية
العيبوب التي في صاحبها

واماها والجميع يعرف ذلك ، ان
من يرتدي اقمعة الكبر كانه يصيح
على رؤوس الاشهاد ، يا ايها الصبيح
هلما وانظروا وتصفحوا

عويبي .
ايها الغافل . . الم تقرأ قوله تعالى
ولا تصغر خدك للناس ولا تمش
في الارض مرجا ان الله لا يحب كل
مختال فخور . صدق الله العظيم . .

اولم تسمع رسالته الكريم صلى
الله عليه وسلم يقول : لا يدخل
الجنة من به ذرة من كبر .
الم تسأل نفسك عن ازدواج
شخصيتك ايها المسكين ؟ وكذلك

عن عدم ثقته الخفية في نفسه ، ان
الكبر والغرور قد اوصلنا الى هذا
الستوى . وان هذا عندما يقابل من

شركة فولكان العربية السعودية

تعلن الشركة عن فقد لوحات السيارات الاتية :
١ - سيارة تويوتا م ٨١ رقم اللوحة ٤٠٤٦٦٩٩ صافرة من مرور
القطيف . (٧) سيارة بيك شرف لاف موديل ٨٢ رقم اللوحة ٧١٠٣٣١٨ نقل
السعودية صافرة من مرور الدمام . (٣) سيارة كنوز جران موديل ٨١ رقم
اللوحة ٧٠٢٢٨٨٨ نقل السعودية صافرة من مرور الشرقية . يرجى من
يعثر عليهم ان يسلموها مشكورا الى مرور الجبيل .

مؤسسة الحجيلان بحفر الباطن

تعلن بانها منحت مكفولها الاتية اسماءهم تاضيرة
خروج وعودة ولم يعودوا وهم :
١ - عبدالرزاق سليمان أقرار رقم الجواز ٣٠٥٥٨٧
تركي الجنسية

٢ - ابراهيم عابد اوجار رقم الجواز ٣٠٥٥٧٨ تركي
الجنسية

٣ - بحري كاظم القون طاش رقم الجواز ٦٦٨٥٣
تركي الجنسية

٤ - باقي جمعه أقرار رقم الجواز ٧٩١٩٠ تركي
الجنسية

٥ - حسين موسى سرتان رقم الجواز ٧٦٨٧٦ تركي
الجنسية

٦ - أحمد محمد كول رقم الجواز ٧٦٧٧٤٧ تركي
الجنسية

٧ - جاسم عبدالله الزوين رقم الجواز ٤٤٦٨ سوري
الجنسية

وتحذر من التعامل معهم او التستر عليهم وترجو ابلاغ
اقرب مركز للشرطة في حالة التعرف عليهم .

من خواطرهم

● منذ ان احببتك وحتى الان ،
لم اشعر بالامان
يحاصيني الخوف .. والاضطراب
احيا بذهول واستغراب
اخاف ان يقدري بي الزمان
اخشى ان اكون مجرد تسلي

● يا حيايتي وامي .. يا غل حتى من هي
رحلت للبعد وتركتني وحيدة
يا زهرتي لماذا ترحلين .. وتركتني حزينة
يا زهرة يا ناعمة لماذا ترحلين
يا قمر في ليلة ظلماء لماذا تتركين
سالتك بالله لماذا لا ترحلين

● اليك انت
يا من اضاء عمتي
ويؤنر به بدأت رحلتي
اليك انت
يا من غمر مهجتي
فاثارت قريحتي
اليك انت فقط
ازف ادق مودتي

راشد احمد الناصر

بين نموذجين

تصادفه مشكلة حتى نراه قد
غضب وانهارت اعصابه واصبح في
حالة يرثى لها واصبح في حالة شبه
مدموم من هذه الحياة . . ان هذا
الشباب الان يفكر بان اسهل طريق
يحل له مشاكله ويسهل عليه مطالب
الحياة هو الهروب من مشاكل ال اي
شيء اخر ينسحب ولتو لحظات
معموم . . ولكن هل يحصل على ما
يريد ؟

هل استطاعت الموسيقى
والاغاني الصاخبة ان تجعله في
الفرق بين هذا وذاك ؟ ان الشباب
منتهى الراحة ربما شعر بالراحة الذي تربي وسط جو اسري

احيات انسان مسالم

كم اتعت ان يعقل العالم ينتهي الحرب ويعود الحب
ان ترفرف افراسات السلام وتودع ايام الحقد والسلب
واي سيرة الطفل المسالم واستعيد ذكرى المرح والحب
واحد من بيني الهائم وابله على بيوي الحرب
وان يصحو الضمير للتائب ليحمل مشاعل الحب
واحدة بين الذنوب التام ويندد منما ظلمة القلب
لها ابيات انسان عالم فليتك تحقها ياذا الصبر الرب
عاشته حسن سلم - السلام

عبدالقادر المهديب واولاده

يعلن عن فقد لوحات السيارات المذكورة ادناه :
١ - اللوحة رقم ٧١٧٩٧١٢ نيسان دافسون
٢ - اللوحة رقم ٧٠٦٣٥٠٢ مرسيدس تريله

مكتب محمد ابراهيم ال طه لاستقدام العمل الاجانب



يعلن بانه فتح مكفوله للدعوى /ساجد حسن العباس، هادي الجنسية
الذي يحمل جواز سفر رقم ٩٩٤٤٢٢ وتاريخه ١٠/٢٤/١٩٧٧ صادر من
حيدر اباد . ومحمد سليم جهاني، هادي الجنسية الذي يحمل جواز سفر
رقم ١١٥٣٣١٨ وتاريخه ١٠/٥/١٩٨٢ صادر من ككو . وسيد محمد عثمان سيد
محمد حسين هادي الجنسية الذي يحمل جواز سفر رقم ٨١٣١٦٦ وتاريخه
١٩٨١/٥/٣٠ صادر من باكستان . تاضيرة خورج وعودة وقد انتهت مدة
التفويضات ولم يعودوا . وللتب بجر من يتعامل معهم او التستر عليهم
ويرجو من يعرف شيئا عنهم ابلاغ مكتب بتكليفه ٨٢٦٨٩٥/٨٢٦٢٢٣
او اقرب مركز للشرطة . وشكرا .

يرسمون



الرجوع

اشارة

الرسومات التي يتاخر
نشرها في الصفحة فترة
مطلوبة يعني انها غير قابلة
للنشر اما من ناحية الفكرة او
الحاجة الفنية . . لذلك نرجو
ان يتواصل معنا الاخوة
والاخوات الراغبين في
المساهمة برسوماتهم الجديدة
وشكرا جزيلاً لهم .

ابتسم

● اراد رجل ان يمتحن ذكاء اولاده
فسألهم عن حاصل ضرب واحد في
ثلاثة فسكتوا برهة ثم اجاب احدهم
ثلاثة ثلاثة يا ابي ، فقال ابوه :
اجسدت وهذه ثلاثة ريالاً مكافأة
لك على شجاعتك . وبعد خروج الاب
الفت الولد نحو اخوته فمناصفا
فقال : ليتني قلت عشرة .
● قال مأمور السجن يعقثر للسجين
الذي اطلق سراحه :
اذا اسفون لانا اخطانا وزدنا

مراحل تكوين الأسرة في المجتمع المسلم

تمر الاسرة في المجتمع المسلم قبل وعند تكوينها بمرحلتين
مرحلة رئيسية هي :
١ - مرحلة الخطبة : وهي المرحلة التي تسبق عقد القران
بصفة رسمية وينبغي ان تكون هذه المرحلة مرحلة تمهيدية
تساعد على انجاح الحياة الزوجية فيما بعد .
ومن اداب وواجبات الخطبة في الاسلام :

١ - الا يقدم شاب او رجل لخطبة فتاة مخطوبة فقد نهى الرسول
عليه الصلاة والسلام عن ذلك بقوله : المؤمن اخو المؤمن فلا
يجل للمؤمن ان يبتاع على بيع اخيه ولا يخطب على خطبة
اخيه ، حتى يدر - اي حتى يترك البيعة او الخطبة .
٢ - لا يجوز اتمام الزواج الا بعد اكتمال العدة المقررة للارملة
حسب حكم الشرع في حالتها .

٣ - مرحلة العقد والزواج : بعد اتمام اجراءات العقد ينتقل
الشباب والفتاة في الغالب الى مسكن الزوجية لتبدأ رحلة الحياة
الزوجية . وكلما كانت الاسس التي تم على اساسها الزواج
بعيدة عن التكلف كان مصير الزواج اقرب الى النجاح .

٤ - مرحلة الانجاب : وتمثل هذه المرحلة مرحلة الاستقرار
والسعي من اجل ضمان رعاية ومستقبل الابناء حيث يتفهم كل
من الزوجين دوره وواجباته بصورة تكتل تخفف عما كانت
عليه قبل مجيء الابناء . وتصبح مشاعر الابوة والامومة دافعا
الى التعاون بين الزوجين من اجل ضمان مستقبل الاسرة .

٥ - مرحلة السكن والاستقرار :
وهي المرحلة التي تتخفف فيها الاسرة من اعبائها نتيجة
انتهاء الابناء او بعضهم من مراحل التعليم واشتغالهم ،
وبالتالي تحولهم من وحدات مستهلكة داخل الاسرة الى وحدات
منتجة او استقلالهم بحياتهم عن طريق تكوين اسرة جديدة .

خالد عبدالله العثمان
جامعة الملك فيصل - الاحساء

ورقيات

● وقفة :
في الحياة نلذذ بالصمت احياناً ، ولكن تأتي اللحظة
الحاسمة .. لحظة الانطلاقة نحو الهدف وذلك ان يتحقق الإ
بالروح بالكم .
● رسالة الى امي :

اهدي اليك امه وربة من ربود الحياة تجرعت الظلم ولكن
غانقت الامل واحتضنت بين واحات المشاعر ضاعت بين دروب
الحياة ثم لم تلتن ان اقامت على صوت يقول لها علمي يوقظها
من سباتها فوجدت امامها مصدر الصوت وكان انت يا امه .
● هتاف :

كانني طاف بي ركب الليالي
يصعد عنك في الدنيا وعني
على اني اغالط فيك سمعي
وتبصر فيك غير الشك عيني
وما انا بالمصدق فيك قولاً
ولكني شقيت بحسن ظني

الامير الشاعر / عبدالله الفيصل

[وعود القرشي]

ليل راشد السعيد - الخبر



● الاخ / خالد منصور المزروع :
ارجو الاتصال بالصفحة هاتفياً
وشكرا .

● الاخ ابراهيم سليمان الدخيل :
موضوع (الادارة .. مالها
وما عليها) لو اعدت النظر في
صياغته كان ذلك افضل . في
الاسلوب تعقيد وزيادات لا مبرر
لها . اقرا مثلاً :

● الادارة أصبحت هي سيدة
الموقف لبني البشر لانها
الانطلاقة الاول فيما يؤديه
والتي تكاد ان توقف مجرى
تقدم نشاطاته خاصة اذا اساء
استخدامها حيث الهزيمة تجد
فيه ماوى لثأرتها . الخ

● طبعاً لا داعي لثل هذه
الصياغة .. والاحسن الوصول
الى المعنى ببساطة ومن اقرب
طريق .. وشكرا ولا تنسى
التواصل .

● اخت امال الاسود :
لدينا منك رسالة بدون
عنوان صعبة الاملاء تقتضيه
بعض حروفها وتضع اشكال
حروف اخرى مثل الهاء .

● بعض عباراتها مشجعة من
حيث الاسلوب لكن تقديريها
الى اخوتنا في قسم النسخ غير
ممكن بهذا الخط .
● اذا رغبت في الكتابة الى
الصفحة مرة اخرى نرجو
الافساح بين السطور واعطاء
الحروف شكلها الصحيح
حسب الامكان وشكرا .

● الاخ م - ح - الشمراي -
جامعة البترول :
رسالتك عن محتوى بعض
المجلات تدل لاشك على غيرك
على دينك ومجتمعك . ولكن
حذا لو تجنبت التفاضيل
والتمييزات . ويمكن لاحدنا ان
يكتب شيئاً توجيهياً فيما يصلح
وما لا يصلح دون التعرض الى
ما يعتبر نشره محرماً وشكراً
مع بالغ تقديري .

● الاخ عبدالله احمد الابراهيم
كلماتك الزين لا ينظر مقولة
على العموم كشعر مبتدئ . ولكن
نتنظر ان تكتب في مضمون افضل مرة
اخرى وشكراً لتحياتك وتقديرنا لجهود
محوري الجريدة .

● الاخ خالد عبداللطيف الظفر
ارجو الاتصال بالصفحة هاتفياً
وشكرا .

● الاخ علي احمد ال شهاب
لدى الصفحة موضوع لك اعتقد
انه قديم بعنوان : خرافات ليس ملكي
وهو جيد ولي مضمون هادف . واظن
انه تأجل حتى الان بسبب صعوبة
خطه والمساءلة هنا ليست لقراءة المحرر
فقط . ولكن لقراءة الاخوتي قسم
النسخ الذين يحتاجون لخطوط
واضحة .. معذرة لتأخير الرد واهلاً بك
دائماً .

● الاخ علي احمد ال شهاب
لدى الصفحة موضوع لك اعتقد
انه قديم بعنوان : خرافات ليس ملكي
وهو جيد ولي مضمون هادف . واظن
انه تأجل حتى الان بسبب صعوبة
خطه والمساءلة هنا ليست لقراءة المحرر
فقط . ولكن لقراءة الاخوتي قسم
النسخ الذين يحتاجون لخطوط
واضحة .. معذرة لتأخير الرد واهلاً بك
دائماً .

● الاخ علي احمد ال شهاب
لدى الصفحة موضوع لك اعتقد
انه قديم بعنوان : خرافات ليس ملكي
وهو جيد ولي مضمون هادف . واظن
انه تأجل حتى الان بسبب صعوبة
خطه والمساءلة هنا ليست لقراءة المحرر
فقط . ولكن لقراءة الاخوتي قسم
النسخ الذين يحتاجون لخطوط
واضحة .. معذرة لتأخير الرد واهلاً بك
دائماً .

● الاخ علي احمد ال شهاب
لدى الصفحة موضوع لك اعتقد
انه قديم بعنوان : خرافات ليس ملكي
وهو جيد ولي مضمون هادف . واظن
انه تأجل حتى الان بسبب صعوبة
خطه والمساءلة هنا ليست لقراءة المحرر
فقط . ولكن لقراءة الاخوتي قسم
النسخ الذين يحتاجون لخطوط
واضحة .. معذرة لتأخير الرد واهلاً بك
دائماً .

● الاخ علي احمد ال شهاب
لدى الصفحة موضوع لك اعتقد
انه قديم بعنوان : خرافات ليس ملكي
وهو جيد ولي مضمون هادف . واظن
انه تأجل حتى الان بسبب صعوبة
خطه والمساءلة هنا ليست لقراءة المحرر
فقط . ولكن لقراءة الاخوتي قسم
النسخ الذين يحتاجون لخطوط
واضحة .. معذرة لتأخير الرد واهلاً بك
دائماً .

● الاخ علي احمد ال شهاب
لدى الصفحة موضوع لك اعتقد
انه قديم بعنوان : خرافات ليس ملكي
وهو جيد ولي مضمون هادف . واظن
انه تأجل حتى الان بسبب صعوبة
خطه والمساءلة هنا ليست لقراءة المحرر
فقط . ولكن لقراءة الاخوتي قسم
النسخ الذين يحتاجون لخطوط
واضحة .. معذرة لتأخير الرد واهلاً بك
دائماً .

● الاخ علي احمد ال شهاب
لدى الصفحة موضوع لك اعتقد
انه قديم بعنوان : خرافات ليس ملكي
وهو جيد ولي مضمون هادف . واظن
انه تأجل حتى الان بسبب صعوبة
خطه والمساءلة هنا ليست لقراءة المحرر
فقط . ولكن لقراءة الاخوتي قسم
النسخ الذين يحتاجون لخطوط
واضحة .. معذرة لتأخير الرد واهلاً بك
دائماً .

انہی ایہا علیہیں بی جباریہ ہیں سر
الشلوی ان من الجاری فی ملک و تحت

٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧

رخصه عمل رقم ۱۱۱۱۶ / ط الصادرة من
الطابق بتاريخ ۱۴۰۴ / ۹ / ۲۰ هـ ويرجو

بنيّة الجنسية
الصاعدة من
ويرجو معرف
إلى جوازات
٢
بالمختلف أنه
بيلة المطيري
تصرفه كامل
إفعة في محلة
هي الطائف
١٩ ويحده
ويحده ملك
قنا بطول ١٢
مطيري وغري
جلب اعطائه
معارضة في
الحكمة خلال
نشد

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف أنه

تصرفه كامل
- الواقعة في
هي لطائف
٢٠م ويحدد
٢٠م ويحدد
٢٠م بطول
حجة تلك
في ذلك تقديم
شهرين من
٢٠٣/

صاحبه او اقرب اداره احوال مدنيه لاهور

من قبل
عليها النسخة
في سنة ١٩٢٥
والقرب لادام
الحقيقة
٣٠٠/

من قبل في صاحبها بعد مخالفة بحال

نية في صلوات
 رازي مفيدا
 ٢٥٦٧ وتاريخ
 مامطة قد فقد
 يسلمه لادار
 او اقرب ادار
 الحفيظة ا
 او استمك
 مخالفة يعاقب
 ٢٠٢/
 ولان عن فقد
 ٣٦٨ وتاريخ
 ن جدة وير
 مشكورا
 ٠٤/٢٨/٩٦
 عن فقد لود
 ٦٩٥٢ وتاريخ
 من عشر عي
 عود صيد

سجلية سالون رقم ٢٥٢٥٨٧١ وتاريخ ١١/١٢/١٢/٢٠

ن

من حوزة فخران ویرجو فمن یعثر علیها

حسابات محلية

ملطان ورموز السلام

الجولات الترفيهية التي يقوم بها صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لكافة القطاعات العسكرية بين فترة وأخرى تعكس جانباً مشرقاً للعلاقة الوطيدة بين القيادة الحكيمة وكافة فئات هذا الشعب.

وقد انعكست الفرحة والبهجة على الوجوه التي استقبلت سموه في كل خندق وموقع عسكري وهي تتنم لسموه هذه الزيارات وتعمل على تعزيز العلاقات بين مسؤولياته إلا أن هذا النهج القديم أصبح جزءاً من برنامج عمله وهو يتفقد هذه القطاعات ويعيش معهم وبين ظهرانيهم ويستمتع في كل مطلبهم وينتفضح معهم في لقاء مفعم بالحب والإخلاص والوفاء.

وبالاسم غير سموه عن هذه اللقاءات بقوله: «إنه ينظر بكل الفخر والاعتزاز لهذه الوجوه التي ترمز للسلام والسلام، وتلك هذه الكلمة التي جاءت من سموه لتبقى وساماً عن وفاء لكل أفراد قواتنا المسلحة التي تقف على أهبة الاستعداد للدفاع عن حياض هذا الوطن ومقدساته وهي قوة الإسلام التي وجدت لتدافع وبكل قوة عن منجزات هذه البلاد ولم توجد لتكون قوة للدعوان أو الهيمنة والتسلط.

إن مشاعر الوفاء المتبادل بين القيادة والشعب قد تجسدت بالاسم في صورة رائعة وبغفوية أبناء هذه البلاد المؤمنة وفي هذا استمرار لنهج هذه المملكة القلبي على السير وراء تعليم الإسلام ونهجه وأخلاقيته العظيمة في التعامل والتفاعل والانتاج وتدعو الله أن يوفق قيادتنا المؤمنة وأن ييسر خطى العاملين المخلصين وأن يحفظ لبلادنا أمنها واستقرارها وإنجازاتها.

فيحان الدعجاني



في سون الخضار .. نريدها لصايتنا من الشمس والأمطار

شكراً .. كلمة صغيرة في حروفها كبيرة في معناها لمن يقدم عملاً يرتقي به إلى مستوى الواجب .. وبلدية منطقة الأحساء قامت بشكوة بالاهتمام بسوق الخضار بالهفوف حتى ظهر بالصورة المرضية ويبقى لنا ملاحظة لا تقلل من جهود البلدية وحرصها وهي أن تعمل على وجود مظلات لتحمي العاملين في السوق من حرارة الشمس صيفاً ومن الأمطار شتاءً وأن وجود المظلات هو استكمال للملاحظة بالسوق فهل تحظى هذه الملاحظة بالقبول والعناية ؟

جاسم عبدالله عبدالسلام
الأحساء - الفاضلية

شوارع تبحث عن النور ؟

بعض الأماكن السكنية الجديدة القريبة من فندق الغزال بالأحساء والتابعة لحي الملك فيصل تحتاج شوارعها إلى الإنارة ولكل يعرف أهمية الإنارة من الناحيتين الأمنية والحالية ومنا التذكير ومن المسؤولين ببلدية الأحساء الاهتمام كما تعودنا منهم لأن جهود البلدية هي لمصلحة المواطن وفائدة الوطن !

حبيب عبدالسلام
طالب عبدالسلام

هذا الشارع ينقصه السقطة !!

ره خاص

● الأخوة الكرام الأعضاء الأستاذ أحمد الموي مدير مستشفى الدكتور محمد فخري بالخبر

الأستاذ زياد التميمي المدير الإداري المساعد بمستشفى الدكتور فخري

الزميل هاني محمد الحضيف - جريدة «الرياض»

الأستاذ عبدالرحمن مطلق الحضير - بريد الشرقية

الزميل أحمد دويان الغامدي - وكالة الأنباء السعودية - فرع الدمام

الأخ أكرم - فندق القصبي

من القلب أشكركم على بطاقات التهنئة بحلول العيد السعيد والله يجعل كل أياكم أعياداً وسعادة شكراً لكل العواطف الصادقة والمشاعر النبيلة وعساكم دايماً من عواده وعيدكم مبارك .

سليمان

الإجمال السسط

طريق إلى الثالث الكبير

حوادث مؤسفة ونرى أن اتخاذ عقوبات قوية على هؤلاء من شأنه انتباه البقية لأهمية مثل هذه الأنوار وكثيراً ما يكون الأعمال البسيط الطريق إلى الحادث البشع !

عبدالوهاب الغويصر
الفضول

خطوط ماموت المنتظمة TAMMOET

اسم الطائرة	تاريخ الرحلة	تاريخ الوصول
ويلمسكيرك	٨٦/٦/١٩	٨٦/٧

يرجى من السادة أصحاب البضائع المحشولة من هذه الطائرة المباشرة لاستلام البضائع التسليم مقابل بوالص الشحن الأصلية أو المستندات البنكية.

المركز العربي للتجارة والتجارة

الدمام - ص. ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨ - ١٣٩٩ - ١٤٠٠ - ١٤٠١ - ١٤٠٢ - ١٤٠٣ - ١٤٠٤ - ١٤٠٥ - ١٤٠٦ - ١٤٠٧ - ١٤٠٨ - ١٤٠٩ - ١٤١٠ - ١٤١١ - ١٤١٢ - ١٤١٣ - ١٤١٤ - ١٤١٥ - ١٤١٦ - ١٤١٧ - ١٤١٨ - ١٤١٩ - ١٤٢٠ - ١٤٢١ - ١٤٢٢ - ١٤٢٣ - ١٤٢٤ - ١٤٢٥ - ١٤٢٦ - ١٤٢٧ - ١٤٢٨ - ١٤٢٩ - ١٤٣٠ - ١٤٣١ - ١٤٣٢ - ١٤٣٣ - ١٤٣٤ - ١٤٣٥ - ١٤٣٦ - ١٤٣٧ - ١٤٣٨ - ١٤٣٩ - ١٤٤٠ - ١٤٤١ - ١٤٤٢ - ١٤٤٣ - ١٤٤٤ - ١٤٤٥ - ١٤٤٦ - ١٤٤٧ - ١٤٤٨ - ١٤٤٩ - ١٤٥٠ - ١٤٥١ - ١٤٥٢ - ١٤٥٣ - ١٤٥٤ - ١٤٥٥ - ١٤٥٦ - ١٤٥٧ - ١٤٥٨ - ١٤٥٩ - ١٤٦٠ - ١٤٦١ - ١٤٦٢ - ١٤٦٣ - ١٤٦٤ - ١٤٦٥ - ١٤٦٦ - ١٤٦٧ - ١٤٦٨ - ١٤٦٩ - ١٤٧٠ - ١٤٧١ - ١٤٧٢ - ١٤٧٣ - ١٤٧٤ - ١٤٧٥ - ١٤٧٦ - ١٤٧٧ - ١٤٧٨ - ١٤٧٩ - ١٤٨٠ - ١٤٨١ - ١٤٨٢ - ١٤٨٣ - ١٤٨٤ - ١٤٨٥ - ١٤٨٦ - ١٤٨٧ - ١٤٨٨ - ١٤٨٩ - ١٤٩٠ -

سكتنا .. وهذا الواقع الذي يحيط

● **خاتمة :**
علاقتي مع هذه الزاوية علاقة متقن اطرب لكل ما يكتبه زميلنا العزيز جميل محسن في سطورها . فعندما كلفني الزملاء لكتابة هذه الزاوية هذا الاسبوع وجدت نفسي شبه قاصر عن تقديم المطوب بنفس اسلوب زميلنا العزيز.. ومرة اخرى المعذرة من الاخوة القراء .

وما يريدوه ريقان هو دليل يشبه ذلك الذي استخدمه ثروعة لإرسال ظلاله ليلاً لمحاكمة ليبيا في 1٥ أبريل الماضي والذي لم يكشف القنابل عنه حتى الآن رغم قول الولايات المتحدة أنه دليل لا يمحض.

وقال رابين الذي كان يتحدث في محاضرة بجامعة تل أبيب أنه إذا لرضت الحرب على إسرائيل فلها الحق على الدمار خلال فترة

تتضاعف الجهود العربية في سبيل
انقاذ لبنان من محتته وخمليه
المخيمات
وفي المغرب العربي اوردت وكلة
الانباء المغربية فقرات من كلمة جلالة
الملك المجدى وابرزت دعوة جلالتة
لجميع اللبنانيين الى ضم صفوفهم
وتوحيد كلتهم لانقاذ لبنان والحفاظ
على وحدته.
اما على الصعيد العالمى فقد اوردت

مضيق جبل طارق في حالة هجوم مزعوم من قبل أية دولة معادية. وقد أطلق الطوفان على هذه المخابرات وهي الثالثة نوعها منذ عام ١٩٨٤ اسم (اطلطي) (١٩٨٦).

وتشارك المغرب في هذه المخابرات بعدة اسراب من طائرات (اف - ٥) و (الف - ١) المرتبطة في قاعدتي سيدي سليمان ومكناس المغربيين. في حين تتشارك القوات الاسبانية بأسباب

مسئول اردني يطالب
بضرورة التعاون العربي
في المجال الامني

قال الفريق الركن عبدالهادي
المجالي مدير الامن العام الاردني
الامن العربي كل لا يتجزأ وان
امن كل دولة عربية يشكل
استراتيجية للدول الاخرى

ولقد ظهر لنا بعد ١٨ سنة من العمل ان شبابا في مدينة اصيلة في السلك الثاني والاول وحتى

[illegible]

أي هدف اسرائيلي .

الامين العالم - تتمه

الفتي على التوالي ابرازها لكلمة جلالاته
وتداهم للشعب اللبناني وقف الحرب
الاعلـى وتناولته بالاعتناق في
الفتنـاجها.

وعتبت صحيفة النهار تعليقاً على
كلمة جلالة الملك لله لدى طلب فيه
جمع الاعراف والطوائف اللبنانية
المصـغرة ان تستجيب لنداء جلالة
الملك لله وقلت ان عليهم ان يدركوا ان
هذا النداء هو لخر الوراق.

ولقد رايو موتت كلارو قفارت من كلمة جلالتة لايانه الشعب اللبناني وايزن مطربة جلالتة للبنانيين لانهم المماء العريقة الزكية وتحصين لاجل الحاح العزيمة التي تعيش على ارض لبنان.

ويتلقى بريقبات - تزمة

كما تلقى جلالة الملك هود بن عبدالعزيز الذي يرفقه شعي جوايين من رئيس جمهورية الكاميرون بول بيا ردا على البرقية التي بعثها جلالتة بانه بمناسبة اليوم الوطني لجمهورية الكاميرون.

الرئيس دامبل ازابي موي -
ولم يكن اي شيء عا دار في هذه
المبطلات ولكن يعتقد المراقبون ان
التعاون بين البلدين سيحل اثناء هذه
المبطلات

● اعلانات افراد

السدلم

● يعان عبدالعزيز العبادي الملوع عن
قذ لومة سيارة شفر امبالا ٨١م رقم
٩٥٦١٤٧ خصوصي السعودية وتاريخ

● يعلن نشن مسعود خراسان القحطاني
عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٩٣٣٧٤٦
صادرة من مرور نجران ويرجو من يراه

الصاعدة . وفي استطاعتها ان تتحدى كل العقبات .

سدد اللعالي درب الخريف
المخلصين . وقوج اعمالهم بقلنته
والسدائد
ولسموكم الكريم اوفر مع
التقدير .

خير اسراييلي - تتمه
وصالوا الي مسويات معتزة في
السياني
واستبعد ايتان اي تاتير للخالف
العربية على احتفال العرب وقلنا
تاريخ الشرق الاوسط كله الجمعي
الفرعاني تتفرع فيه بين ابيك وضرب
مضرب مثلا بين ابيك والتقارب
سوريا والعراق بفشل الواسط
الارمنية
وحول سيناريو الحرب القمامة

تحسن صحة - تتمه
وجنحه الخاص . واستقبل زائده كا .

عندها وفي أرضها ثم من أخرى من الرياض تقول للشمل الآخر الشمل العربي المشتت من عشر سنين إن الاستمرار في التفرج على الحروب في لبنان جعل المنطقة تتجرع على دروب الهولاء من كراثة إلى كراثة وهي (الذهل) تبلغ القاع واخشتت حبيباته صوته ويعد يده يتدلى من الهالوة قل لا يعال أن لتجاول ويعد يقن اللؤلؤ قد لا يتجاوزون نهد سكونيون من المشمول

مستوى مقبول..
وأشار عضو النائب الثاني الى الثقة
التي توليها فيهم قيمتهم وشعبهم
سواء العربي المسلم اوي وصفهم
سموه تلك الثقة بانها في مكانها.. وقال
سموه بوصفي حمالا للامانة منكم ولكم
اؤكد لكم مرة اخرى بقلقة الماطلة
برجال مجموعة القوات المسلحة
بقاعاتها الاربع وبقوات الحرس
الوطني العظيم الذي له الفضل فيما

يُحِبُّ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عَظَمَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الشَّوْشَانِي وَالَّتِي يَدْعَاهَا
وَمِنْ الشَّامِ شَارِعَ عَرْضُهُ سِتَّةَ أَمْتَارَ بِطُولِ
وَاجِدَ وَأَرْبَعِينَ مِثْرًا وَمِنْ الْجَنُوبِ بِرَحَةِ
تَعْدِدُ مِثْلَيْهَا أَشْهُدُ إِبْرَاهِيمَ بِطُولِ عَرْضِهِ
وَعَشْرِينَ مِثْرًا وَخَمْسِينَ سِتْمِيتَرًا وَمِنْ
الشَّرْقِ شَارِعَ عَرْضِهِ سَبْعَةَ أَمْتَارَ وَنِصْفَ
وَتِمَامَ الْحِدِّ يَدْعِي سَيِّدَ عَظَمَةَ بِطُولِ سِتِّ
عَشْرَمِثْرًا وَخَمْسِينَ سِتْمِيتَرًا يَنْكَسِرُ غَرْبًا
بِطُولِ سِتِّ عَشْرَ مِثْرًا وَتَلَاوِينَ سِتْمِيتَرًا ثُمَّ
يَنْكَسِرُ جَنُوبًا بِطُولِ عَرْضِهِ أَمْتَارَ وَتِسْعِينَ
سِتْمِيتَرًا وَمِنْ الْغَرْبِ شَارِعَ عَرْضِهِ

[illegible]

ولم يتكف القلق عن مضمون هذا
الحل
وكان راييو اسرائيل قد ذكر في وقت
تسليق ان مصر واسرائيل اتفقتا على
توقيع معاهدة السلام بين اسرائيل
ثلاثة اجانب وعضو مصري واخر
اسرائيلي.

المقدمة: ونسج سوريا ويوصل الهدف نحو النص النهائي.

وفي السبق الصومالي نقيا قاطعا ما اشيع عن وجود خلافات داخل جمهورية الصومال وقال ان بلاده تتمتع بالامن والاستقرار وان كل الامور تسير طبقا لمسئور الدولة.

ونذكر ان الرئيس الصومالي يتابع امور بلاده بعد حسن صحتة وان على طاقم الحكم في عييل الرئيس المنتخب السياسي وعلى راسه النائب الاول السيد محمد عبد الله محمد.

وهي تعبر عن صوت الحب ينطق
صاحب الدعوة إلى الصلوة العريضة
والرجل الذي أعطى مسمى كبيراً من كل
نشاطاته كملك للقبيلة البنيانية
بشكل خاطئ، فخلعوا مروباً بغير
فلس واستمراراً في كل يوم يقوم
العاهل السعودى من أجل أن يعود
إلى لبنان إلى عزته ووجته ووجهه.
واكتش صهيبة (البيرق)
لتحسينها إلى أن هذا الكلام حلق
التجديد لأنه يجه من رجل ابن
وأعطى الله في هذا الحب وهو
أقول لجميع المختارين... كلى
وتلقوا إلى في لبنان في وجهه
يمنى الشايق الذي يمشى جرح
ونزله والله ما يصيب ابن وجهه
من الأذى... من الأذى...

جلالة الملك الحفيظ وسمو ولي عهده
الأمير ابن يبريحي الجميع يعاتين.
بعد ذلك استمع سمو الأمير سلطان
إلى شرح مفصل عن أحد صواريخ
استنجر ثم قام سموه ورفاقه بجولة
تفقدية شملت الميدان التكتيكي
والتحصينات وصواريخ استنجر و
نهاية الجولة تشارك ضباط مجموعة
الدفاع الجوي الخامسة بالشرقية
بإسلام على سمو النائب الثاني ثم
تصرف سموه حفل الشاي والمرطبات
وإلى اقامته المجموعة كإحدى أهم
بعد ذلك غادر سموه الأمير سلطان
مجموعة الدفاع الجوي الخامسة
بالشرقية مودعا بعثا ما استقبل به في
حفاوة وتكريم. وقد رافق سموه في هذه

مؤسسة المد والمقاول
تعلن عن فقد لوحة سيارة
الخبر يرجى من يعثر عليها أو
او الاتصال بهاتف رقم ١٧٨

مركز الأعمال السعود
فراנק اي جيسل
يعان عن فقد جواز سفر مكشوف
الجنسية رقم ١٢٥٩٥٧٢٧٢ صافرن من
من يجده ان يسلمه منشكرو الى ادا
على هاتف رقم ٢٢٧٦ - ٣٢٦١

مقدم للتجارة
بالدمام
رقم ٣٠٢١٢٢٨ صادرة من مرور
يسلمها مشكورا الى مرور الخبر
٨٤٣٣

الدولي بالتضامن مع
أنت أوف ديلاوير
السيد/ثيودور بيو سيس، الأمريكي
والضامن بتاريخ ١٠/٣١/١٩٨٥ قبل
جوازات الجبل او الاتصال بشركة

وسيداً محكمة جنوة جلساتها
على الأربعة لاستماع إلى أقوال
محمد المكي وإبراهيم عبدالمطيف
والمند الاسدي أعضاء المجموعة
الواحدة وتنتظر في انتظار الوجهة
إلى الرابع وهو بسم الاشرع على
أسس تقارير محكمة الأحداث لعدم
بلوغ السن القانونية كما تستمع
إلى أقوال متهمين معتقلين آخرين
وهم وإسماعيل الحصري وإسماعيل
يوسف ومحمد علي عيسى المتهمن
بمساعدة المجموعة وتسلم غداً
من زعيم الجبهة أبو العباس وعز
الدين بردخان وعمر الزند ومحمد
جبروية وأبو طحاح ومحمد بن
خضرة وخالد عبدالرحيم وعلي غوي
قلمس ويوسف إسماعيل والمذمو
بطرس فلوروس الذي لم تعرف بعد
هفته له جنسته .

ودعا أجهزة الاعلام العربية الى التعاون فيما يستحق الاهتمام ويخدم الامة وقضاياها.

يعاقبة قضايا - تتقه

والاستقرار في المنطقة كما يدعم مسيرة المجلس الخيرة وعمله الدؤوب لصالح المنطقة وابانتها كما يريد الخصام العربي برواف القدس المحتلة.

سده الله خطمكم في كل اول الخير ووفق مساعيكم النبيلة وكن اعمالكم بالتوفيق. واخذ بيدي اصحاب الجلالة والسمو دول المجلس في هذه السادة.

كما بحث معاليه ببريقين مثالتين الى كل من اميري قطر والبحرين ومين بين الرسالة الوجهية الى اميري دولة قطر سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني.

هذا المصنف...
 ذليل وقاصر راجع للضعف الخلق
 الحروف وتسمى اختصاراً باسم
 وعبرت المصحفة في ختام افتتاحيتها
 عن شكرها وتقديرها لجلالته مشيرة
 ان هذا ما يقوله اللغويون الذين همزتهم
 اليدرة العربية المستوى التي لا تليق
 الجراح فقتل برسم الطريق الى وفاء
 وطني وتشكل التمسك بالصالحه لوالد
 وضيء من نوع اخر ليست
 الجدران ان عاصرها ثلثت الزكرك
 وموطنها واضحه ولانها الطريق
 الخلاص
 كما أبرزت الصحف اللبنانية ومن
 الإنزاع والعمل واللواء والتسليم
 والسفر... دعوة جلالته للبنانيين لوقف
 الحرب ومناشدته لهم القاء الاسلحة
 والإحتماء الى العقل وتكبد جلالته
 للملكة كالت ولا تزال تسند الشعب

الزيارة التقديرية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية وقائد المنطقة الشرقية وذلك مجموعة المناطع الجوي الخامسة بالمنطقة الشرقية.

وزير الخارجية - قتمه

اعتمد لهم سفراء عهد لدى المملكة العربية السعودية لدى عهد بن عبد العزيز آل سعود.

حضر المظلة رئيس المراسم بوزارة الخارجية السفح عيسى النويهي وسامع مدير مكتب سمو وزير الخارجية الدكتور نزار مدني.

الجالمة المسلمة - تقة

عسكرية اسبانية أن وحدات من القوات الإسبانية والغربية سجنين متلوات عسكرية مشرقة في المناطع القريبة من

مؤسسة محمد
تعلن عن فقد لوحة سيارة
الخبر يرجى ممن يعثر عليها
طريق الخير - الدمام او الى

مصنع الجريب
يعلم بأنه منتج مكشون للسيد /
جوان مفر رقم ٩٦١٤٧٩ تأشيرة خر
تحتزم من عدم التعامل معه وعلى
للشرطة او الاتصال بنا على هاتف

شركة الانشاءات

فلاح الهاجري
 رقم ٢٩٠-٣١٩ صالمة من مورور
 أن يسلمها مشكورا الى المؤسسة
 صلل يهاتف رقم ٨٥٧٣٩٣١

لللمباتي الحديدية
 بعد محمد صلاح شيخ، هنري الجنسية
 وعودته وقد انتهت للنة ولم بعد لنة
 يعرف عنه فيه الاتصال بطلب مركبة
 رقم ٨٤٧٩٩٦١ هذا وله القسرك

السعودية الانعركية

وہی ہے جو کہ ان کے لیے ہے

...the

1990

وَقَفَّضْنَا مِنَ النُّومِ بَصِيحًا لَهُ عَلَّامُ الْغُيُوبِ دَخَلُوا فِي الزَّكَاةِ النَّارِ ۝ ١٩٩
وَاللَّهُ مَكِينٌ إِنَّ مَوْعِدَ الْعَذَابِ عَقْدٌ ۝ ٢٠٠



عبدالمجيد الزهير

جملة نكاحهم بالشرقية ضد الحُمى السُّوكية

كتب - علي الخواهر..

تبدأ المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة الشرقية اعتباراً من الرابع عشر من شهر شوال الحالي ١٤٠٦هـ تنظيم حملة تطعيم شاملة ضد الحمى الخفية الشوكية لمدة ثلاثة أسابيع .

صرح بذلك مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الشرقية بالنيابة الدكتور توفيق ايوب الوهلي. وقال بيان هذه الحملة التي تقوم بها إدارة هذه الشؤون الوقائية تأتي بمبادرة على تعميم الكيانات الصحية على مستوى وزارة الصحة .. وأضاف المساعد للطب الوقائي ..

وأضاف المساعد للطب الوقائي .. هذه الحملة تشمل التطعيم خلال هذا الشهر للذين تقل أعمارهم عن ثلاثة اشهر

قطاع طرق
فی پاکستان

اسلام ايد - قتل ثلاثة من رجال البوليس واصيب آخر بجروح باقيا اول امس نزل عملية مطاردة لتعقب عملية مسلحة على الطريق السريع بالقرب من مدينة غوكشي التي تبعد ٢٠٠ ميلا عن كراتشي. وطبقا لتقرير امسي فلن رجال البوليس اشتبكوا اثناء دوريتهم الليلية مع مجموعة لصوص مسلحة مكونة من ١٥ شخصا كانت تقوم بسرقة على الطريق السريع - وتم اغتال الاشتباك تبادل اطلاق النار ونجم عنه مقتل اثنين من رجال البوليس وجرح اثنين آخرين دول احدهما متأثرا بجراحه. وكانت الحكومة الباكستانية قد عرفت من دوريتها الامنية في مقاطعة السند الترتيبات، المعادية السرقات التي تقوم بها عصابات مسلحة. ووجد رجال البوليس ان العصابة المسلحة تمتلك اسلحة مطروسة تفوق اسلحة رجال البوليس.

واشنطن - 1 ف ب :
تلوح في الأفق بوادر
قريبا على الصراصة التي
مخلوقات الإنسان واختار
لإبلاغتها منذ ٤٠٠ مليون
الفضل في ذلك الى العالم
الذين سيقتضون على خ
بالأنواع المفقودة .
والواقع ان هذه الصن
تمتلك مقاومة جديدة اتل
والاستمرار لم تقف
حيلتها اللهم الا انتقلها

کتاب جدید لشعراوی

جدة - واس :
صدر حديثا عن دار القلم
الإسلامية كتاب بعنوان **أهل
سجنه لفقيه الشيخ محمد
نوتوي الشمراني** ويتضمن الكتاب
الذي يقع في ٨٨ صفحة مختارات
من أحدثات الشيخ الشمراني تم
انتقاؤها لتلائم مع اهتمامات
الشباب وتجييب على تساؤلاتهم .
كما صدر في **جدة** كتاب
يعنون **في تشكيل الانديم** تأليف
محمد مرعي الصاوي ويتحدث
الكتاب عن تشكيل معدن الانديم
كشروع استثنائي رو جوي
اقتصاديا عاليا ويتناول الكتاب
مراحل وجودنا تشكيل الانديم من
النواحي التجارية الهندية
والغنية والتجارية . كما صدر في
جدة ايضا كتاب بعنوان **الحديث
والذكر** تأليف شبيب الاموي
ويعرض الكتاب تحريات ولقاءات
المؤلف مع بعض الشخصيات
الهامة في المجتمع واتصالات
الملك والوزراء وكبار الشخصيات
السلمية .

وخاصة الفئات التي لها اختلاط مباشر بالجمهور. مشيرا الى ان مبادئ الفئات تضم عمال الاغذية والفنادق والمطاعم والقاهي والمخابز والعاملين بالموانئ البحرية والبرية والجوية وسائتي السيارات العامة والاجرة وعمال البلدية والكتس والرش والنظافة اضافة الى تجمعات العسكرية من قوات الامن العام والحرس الوطني والقوات المسلحة والمروء وكذا العاملين بمستشفيات الخدمات واقسام العزل والملاحر الصحية و اشار الدكتور العويالي ان لجنة التطعيم هي نصف مستعينة من اللقاح تحت الجد لجميع الامراض

ويتم الكشف الطبي على المطلوب
تعليمهم وليس هناك
مضاعفات من جراء التطعيم باذن
الله تعالى .

واوضح مدير عام الشؤون
الصحية بالمنطقة الشرقية بالنيابة
بأنه تم تشكيل فريق متجولة لتطعيم
التجمعات خلال مواعيد الدوام
الرسمي بالإضافة الى مراكز
التطعيم الثابتة
بالمستشفيات
والمراكز الصحية.

وأهاب الدكتور العوهلي بالمواطنين الى التجاوب مع هذه الحملة وتسهيل مهام الفرق المشكلة لذلك لوقايتهم من هذا المرض الخطير .

نحو القضاء النهائي على الصراخ

فيليب كوهلر ٣٨ سنة الذي يعمل في
جامعة كولويدا .
ويرأس كوهلر الذي يعيش
الضربات منذ طفولته أكبر مركز لإبحاث
مكافحة السرطان في العالم بعينيه
جينزاييل .
ويقدم أعود طاول من
المراقبة والعمل والجهد واستثمار
عشرات الآلاف من الدولارات توصل
كوهلر إلى سلسلة من المواد
حاليا يكتفيا أسلحة فتكة .. وذلك إلى
في يتوصل السرطان مرة أخرى
لوسيلة علاج .
وتجربة الباحثون في مركز جينزاييل
خلال لاحظت جميع المواد الكيميائية
الموجودة أن أحدها تمتع تحول الغذاء
الذي يحصل عليه السرطان إلى طاقة
ما يقضي على خلايا ٨٠ ساعة .
أما العقار الإحدث وهو هرمون
الهورمونين يعطى نتائج مميزة إلى
رئته على السرطان من خلال جينزاييل
نموها ويحول دون وصولها إلى سن
الاجتياح كما تخد الباحثون أنه يصيب
الكثير منها بالشلل .

وهنا يرى الدكتور كوهلر التريكة على مشكلات ذات الهيرمن والتجربة اكتشف متجذرة هيرمن بسبب أطراف المصير بل إن تجزئة عن المير وتجدد لا تأتي إلا السعي إلى الغذاء لتتوجع.

ويرجع أول هذه اللواحي التي تحتوي على عناصر قسمة للمصير إلى الأسواق الأمريكية حيث تخطتها ربات البيوت.

والذا كانت الدعاية والإعلان تفضل الحديث بخص على القضاء تماما على النوع إلا أن الباحثين يغفلون الحديث فقط عن الحد من الوليد.

ويعلم الباحثون جيدا أن كل صومر يتكشف فيكتفي وزاده على ٢٠٠ صومر يواصلون فيكتفي احتياجا للثمن يمشا تخرج الحياة عنفات الإلال من المصاير الصغيرة على العالم. والمصاير قدر على الاستمرار فيبقاء مقاومتها الشديدة بل يستطيع القضاء عدة أسابيع بدون شرب وخمسة أشهر على الإلال بدون كل تقريبا.

شكر ..»

مفعولا للاستاذ/ خليل الفرع
رئيس تحرير اليوم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
تأليف بتعليق بالغ تشجيعك المذ
عشرة من طلاب جامعة البزور وال
شهر رمضان المبارك ١٤٠٦هـ برعاية
الشريفة ..

وافت البرزمت وبشكل صادق جانباً
تعيضه الملائكة وهو التعليق واشترت
المجلد .. هذا الدور الذي تستمد من
الآمين ومعهم التواصل لحركة ال
واذ أوتى شركي وتقديري لآمنى ل
شكرنا لكل من ساهم بجهده ووقائت
وتفادوا خلاص تحياتي ..

اليوم

المحترم

ويعد :
بمؤلة اطلاق تقريخ اللغة الفلسفة
ان الذي في يوم الجمعة الاول من
صاحب السمو الملكي امر المنطقة

لما من جوانب الخير والتمو ولذي
بور جامعة البترول والمعادن في هذا
توجيهات صاحب الجلالة وولي عهده
عليهم في المملكة .
في دوام التقدّم والنجاح ، راجياً ابلاغ
الانجاح ذلك الحفل .

مدير جامعة القنول والمعالن
الدكتور/ مكر عبدالله بن بك

مدير منطقة المدينة المنورة للاتصالات في حوار مفتوح



يسر [اليوم] ان تستضيف
استاذنا ياسين رضا جعفر مدير
منطقة اللجنة المنورة للتصالات في
حوار مفتوح ويسرنا استقبال
عائلات واسئلة القراء على هاتف
رقم ٨٢٦٧٥٠١٢ بمكتب اليوم
اللجنة المنورة وذلك من الساعة
للسابعة والنصف مساء وحتى
للتعاسة والنصف مساء .

مصور عمانی
یدلی

[illegible]

لم يبق من أبنائه سوى بنت واحدة عمرها ٥٠ سنة وقال انه لو رآه لكانت له حياة أخرى

صحة القلب والنشاط الكبير مستعد ان يقوم بحق الزوجية على وجه شريطة الا تطلب منه هرا كبيرا

وقال المصنف انه كان يجيد القمص ويتعلم به من مهارة في التصوير

جدة المصنف كان له سبع كبير

الطبيب والولص الكبير

خاصة عن ضرب النمل في الاعداد

العمليات الوطنية وحفلات

زواج والحقن

الزفة الدانية !!

لكل تخصص ثقافة تهتم
سئونه من اجل صقل مدارك
تستسيبه . وزاء هذا يوجب
كل متخصص ان يضي
افاته الوظيفية بتجانبه تطورات
التخصص الى
حالة الابتكار والذوق السليم
اختصار الوقتين مثلا في
اجراءات ودمنا خلل بنصوص
نظام . واذا ما حاول الاجتهاد
يبدو لغير بأنه صاحب حل
مقد فجب ولو اخلاقيا ان لا
يكون الاجتهاد على حساب
الملك الغير !!

نكتفي بهذه المقدمة البسيطة
صلب الموضوع فإن بعض
شركات تركز في شغل وظائفها
في ذوي اللغة الانجليزية
يما اسندت اليه مسؤوليات
هم انه لو كان يمكن جبرها
لهم الا ان يتكلم الانجليزية
صحيح ان الامام باللغة شيء
مبيل الا انه لم يكن كل شيء
لانساف فان البعض من ذوي
التي عندما تسند اليه مسؤولية
يتحول راسدا الى راسخ فكل
واقع من اعتقاده بأنه لو كان
ذلك افضل منه او أكثر فهمه
لهذه المسؤولية (القيادية) من
في اعتقاده (!) لذلك فانه
نوعا ما يجعل من نفسه ذلك
رجل القدير على صنع
عجزات الى جانب الهالة التي
يحيط نفسه بها ، وبذلك من
سير الامور وتسهيلها نحوه
سعى الى تطهيرها هذا اذا سلم
غير من اسامته (!) .
الحقيقة ان ظاهرة غير

سحية على الساحة الوظيفية في
لك الشركات أو المؤسسات .
الحديث عن هذا الموضوع
قويل ومتشعب ولكنني هنا
أقتصر بإستعراض كلمة واحدة
سبب المسؤولين عنها في إدارة
شؤون الموظفين في قطاع الكثير
الحقوق نتيجة للأجراءات
الرجالية أو الخاطئة أو بحكم
عدم الفهم، إلا وهي قضية
خصيمات

فجاءه جبين مصعق دأبت ومن
ضغ سئين على اجراء الخصم
في الساعة او اليوم الذي
ستأتان فيه العامل لقضاء عمل
اراه يفحصه (*) ناهيكم عن
مصيمات العظلة الاسبوعية
لستمحق لنسوبيها ما لم يكن
عمل فعلا طيلة ايام الاسبوع
امامة حتى لو كان العياب في
جازرة رسمية. (!)

مثلا لو تمتع احدكم باجازة
وانتقت هذه الاجازة بنهاية
يوم السابح للعتلة الاسبوعية

من أيام هذه العطلة ستخصص
من أيام إجازاته المتبقية
لي اعتباراته ثم يعمل ولا يوم
أحد في الأسبوع (١) وهكذا في
مفهوم نظام العمل ينص
في حالة حصول العامل على
إجازة رسمية - خمسة أيام
وانتهت مدة الإجازة
النهاية اليوم السابق للعطلة
الأسبوعية أو أية عطلة أخرى
ففي هذه الحالة تحسب
أيام العطل باجور
دفع.

ومعنى هذا واضح بأن أيام
عمل الاسبوعية لا تتكرر أبداً
غياب العامل في اجازته
وصحيح ان بعض الشركات
تقوم بعملية خصم أيام العطلة
الاسبوعية بسبب غياب العامل
في الاسبوع دون ان يكون
من الجزاء الا انه لا اعتقد بان
ما يبرر اجراء ذلك من
تفتت باجازته رسمية وليس
ذلك يا مكتب العمل ؟



أيامك سعيدة ..

هكذا .. ينفذ تنويع الكلمات تنثر عليك الأماني نثرا ، كما
هنا أنت على الآخرين . ويصدق مرة ، وكذب أخرى ، وحيد
ثلاثة ، ورابعة .. تتحول الكلمات ، وملامح الوجوه إلى
نورات غنية ..
ومعذ أن أطلق عمدا كلمته المربية : (عيد بابه حال ..)
والناس يكتبون حول العيد ، يكتبون بابه حال بآلام
ي ، وباضطراب يرغمه أحيانا كثيرة على الدهول :
هذهك مشاعر إنسانية لا تسفر عن وجهها إلا في العيد ، وقد
هذا النوع حتى إلى الشعر . فحين نقرا كثيرا أمثال هذه
فلو أن : البتيم في العيد أو الوحيد في العيد ، أو الفقير في
يد ..
وهناك بعض الأقلام تتكلم من وراء ضباب ، فنراها حين
ظم عن العيد لا تلك غير الآفات : أم على أيام زمن ، أم على
يد في قريتنا ؟ هذا ولد عم ، أو هذا ولد خال ، أو هذا عزيز
المحافل مثله ..)
وهناك من يضرب صفحا عن كل هذا ، ويقف مقابله الجدار ،
يصرخ : يجب أن يكون العيد كذا ، يجب أن يكون فيه كذا ،
يجب أن .. فليس طنا من الواجبات بدون حساب .
كل هذا صحيح ، رائد كالأفق يتسع لهذا وأكثر منه ، ذلك
المشاعر الإنسانية لا حدود لها ، وزوايا التعاطف الإنسانية
محصر لها . فالعيد يتسع لأن تكون قلوبنا أكثر بياضا مما هي
به في الواقع . كما يتسع لأن (تعطي الحياة حرارة نشوى
رقيقة اكبد وخدود) .

الله. انه اراك أصبحت شاعرا طويلاويا ؟
 - ولم ؟ ان العيد يملك قدرة الربيع على تحويل الاشياء .
 - ومتى أصبحت بهذه النفسية الشجرية الهائلة ؟
 - في العيد .
 - أي عيد ؟ عيد المختفي ؟ أم عيد حيدر الحلي ؟ أم عيد
 يا ابو ماضي ؟ قل لي : أي عيد ؟
 - عدنا مرة ثانية الى اللعب بالملحة ؟
 - نعم ، واكرهها : أي عيد ؟
 - (عيدك ، أو عيدي أنا + عيدك أو عيدي أنا) .
 - لا شك في أنك تهذي .
 - حتى الهذيان في العيد يكون له لون خاص ، انه هذيان
 لا يشيء دائما الشيء اسمه .

منظمة العنف الدولية تقيم حفلا لموسيقى السروك في نيويورك

ايست روثر فورڊ - الولايات المتحدة - علم ان ٥٥ الف شخص شهدوا اول
الاجد حاضرا لموسيقى الرق بالرقص من ثيوبوركو وهو سلسل حقل من نوعه
يقسم في اجلا حوله اطاقا عليا (ساعدت من اجل الامل) تستهف تعريف
الولايات المتحدة جعل منظمة الحق الدولية .
وكمن الحظ الذي حصل فاستين مثل ستينج وجوان بي ويكوو اول ومايلز
ديفيس منسبة لثمن حصة فاستين الحظ للحصول على توقيعات على بطاقات
بريدية طلب حكومت فيتمت وجاوتيلال وجنوب افريقيا وكوريا الجنوبية
وسوريا والاتحاد السوفيتي بالاطلاق سراح النشطينين السياسيين .
وذكر المظنون ان الحملة التي بدأت يوم ٤ يونيو / حزيران/ الماضي
بمخافتات موسيقية فاستين بصلة خاصة في استنجلوس وبندر شيكاغو
والانتاحتا ستينج خلا منظمة الحق الدولية فيتمت ٣ مليون دولار وترفع عدد
اعضائها في الولايات المتحدة الى ١٧٥ الف شخص .
ويروى يوم جيلوف منظم حفلات /لاف ايد/ الموسيقية لصالح ضحايا
الجماعة في افريقيا الذي شهد الحظ الامسن ان النتيجة الموسيقية ستكون اتاحة
الفرصة لموسيقى الحق الدولية لعزاسه مزيد من الضغوط على منتهقي حقوق
الانسان من خلال جذب انتباه الرق بالرقص الحظ الامريكى لهم .

دار **اليوم** للصحافة والطباعة والنشر
 أعلن أنها ستبيع بالزاد العتيق السيارات المبنية فيما يلي:

العدد	النوع	التعديل
٢	تويوتا هایلक्स	١٩٨٢
٥	تويوتا هایلक्स	١٩٨٣
١	سوبرا	١٩٨٣

مکان المزبدة
کراج دارالایوم۔ الکائن فی
حی الطیبشی بالدمام۔ خلف المطابع التجارية لدارالایوم

الوقت والتاريخ

الساعة الرابعة بعد عصر يوم الاثنين ١٦ شوال ١٤٠٦